

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "Гимназия №3"

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского
языка и литературы



Л. Ю. Першина
Протокол № 1 от «29»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Н. А. Карташева
Протокол № 1 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ
Гимназия №3



В. В. Чихирников
Приказ № 01/11-225 от
«29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Литературное краеведение. Оренбургский край»

для обучающихся 8 классов

г. Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературному краеведению на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФООП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного краеведения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по литературному краеведению включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. ОРЕНБУРГСКИЙ КРАЙ»

Краеведение в широком смысле слова означает совокупность научных знаний (исторических, культурных, географических и т.д.) о каком-либо крае, области, городе, деревне, селе.

Краеведение - это сегодня одна из важнейших и актуальных проблем в современной общеобразовательной школе. Учителя истории, географии, литературы должны давать знания учащимся с опорой на местный материал. Конечная цель этой многогранной работы - вырастить человека, влюбленного в свою "малую" родину. Любовь к Родине, стремление служить своему народу, своей стране, чувство национальной гордости не возникают у людей сами по себе. С самого раннего возраста необходимо целенаправленное воздействие на человека. При этом надо помнить, что любовь к Родине начинается с ощущения родного края, земли, где родился и рос.

Литературное краеведение располагает богатейшими возможностями для формирования сознания учеников. Оно, прежде всего, призвано воспитывать патриотические чувства, вызвать у ребят живой интерес к жизни родного края. Литература помогает познать край, а край, в свою очередь, - познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил писатель в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон биографии, его творчества. Приобщение к духовно-культурным ценностям

малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края.

Наш край всегда был богат талантливыми творцами прекрасных фольклорных произведений - былин, исторических песен, преданий, легенд, сказок, частушек.

Систематические занятия с воспитанниками по ознакомлению с родным краем, его культурой способствуют воспитанию у детей любви и уважения к отчему краю, формированию чувства кровного родства с его прошлым и настоящим, знакомству с богатством мира вечных ценностей художественной культуры, созданных на Оренбургской земле и оренбуржцами.

Актуальность программы заключается в том, что как показывает практика, школьники среднего звена уже имеют сформированную готовность к обучению, нуждаются в новых обширных источниках знаний, в учебную программу вводятся новые предметы. Организация дополнительной развивающей среды (литературное краеведение), сочетающая продуктивные виды деятельности, неформальную обстановку, помогает детям найти свою сферу интересов. Школьники, не столь успешные в учебной деятельности, получают возможность раскрыться и обрести новый статус в коллективе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. ОРЕНБУРГСКИЙ КРАЙ»

Изучение литературного краеведения направлено на достижение следующих целей:

воспитание творческой, социально активной личности, обладающей способностью и стремлением к познанию и сохранению культурного наследия;

поэтапное, хронологическое изучение через литературные источники истории Оренбургского края;

развитие навыков исторического мышления;

овладение умениями планирования деятельности;

формирование пространственно-временных представлений, развитие воссоздающего воображения;

совершенствование общеучебных, интеллектуальных, коммуникативных и общекультурных навыков;

развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю;

формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю, пробуждение деятельной любви к родному месту жительства;

создание атмосферы успешности каждого и совместной работы коллектива в целом;

формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

развитие чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в

единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. ОРЕНБУРГСКИЙ КРАЙ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Элективный курс «Литературное краеведение. Оренбургский край» входит в предметную область «Русский язык и литература». Общее число часов, отведенных на изучение словесности, составляет 34 часа: в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

8 КЛАСС

Из прошлого Оренбургского края. Создание крепостей в регионе и заселение Оренбургского края.

Основатели Оренбурга (И.К. Кирилов, В.Н. Татищев, И.И. Неплюев), их работы, писатели о них. Появление усадеб Аксаково, Державино. Оренбуржье – «страна обилия и всех земных богатств» (С.Т. Аксаков).

«Литературный портрет» Оренбурга и Оренбургского края (XVIII – XX вв.), данный в стихах Г.Р. Державина, С.Т. Аксакова, Л.В. Исакова, В.Ф. Наседкина и в прозе А.С. Пушкина, В.П. Правдухина, В.И. Даля, в дневниковых записях В.А. Жуковского.

Г.Р. Державин в Оренбургском крае: детство, служба. Оренбургские мотивы в поэзии Державина. Ода «Фелица», «Благодарность Фелице».

Даль и Оренбургский край. Письма В. Даля, воспоминания его дочери Екатерины о пребывании В.И. Даля в Оренбургском крае. Создание повестей и рассказов («Бикей и Мауляна», «Майна», «Серенькая», «Осколок льду», «Уральский казак», «Охота на волков» и др.). В. И. Даль «Уральский казак», «Обмирание».

Поездка А.С. Пушкина в Оренбургский край. Пушкин и Даль. Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга, Берд. Оренбургские легенды о Пушкине. Пушкин и Е. Тимашева. Оренбургские материалы в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

А.П. Крюков. «Рассказ моей бабушки».

Путешествие В.А. Жуковского по Уралу (1837). Дневниковые записи поэта о посещении им Оренбурга и оренбургских станиц. В.А. Жуковский и В.А. Перовский: их дружба и переписка.

Поездка А.К. Толстого в Оренбургский край. Очерк «Два дня в киргизской степи».

С.Т. Аксаков и Оренбургский край. Детство, проведенное в имении Аксаково (Бугурусланский уезд Оренбургской губернии). Произведения С.Т. Аксакова об Оренбургском крае – «Буран», «Записки об уженье рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Семейная хроника», «Детские годы Багрова – внука». Особенности произведений С.Т. Аксакова об Оренбургской природе, прототипы аксаковских героев.

Л.Н. Толстой и Оренбургский край. Поездки писателя в Оренбуржье. Заволжское имение. Интерес писателя к оренбургским крестьянам. Переписка Л.Н.Толстого с оренбуржцами. Воспоминания оренбуржцев о Толстом. Оренбургские материалы в произведениях Л.Н. Толстого («За что?», «Ильяс», «Много ли человеку земли нужно»). Оренбургские прототипы в романах «Война и мир», «Воскресенье». Неосуществленные замыслы писателя и Оренбуржье.

В.Г. Короленко в Оренбургском крае. Поездки писателя в Оренбуржье для сбора материала о Пугачевском восстании. Неоконченный

роман писателя «Набеглый царь». В.Г. Короленко. Очерки «У казаков», «Пугачевская легенда на Урале». Степная воля. Толкование её писателем. Духовные искания, обычаи, нравы уральских казаков в изображении В.Г. Короленко. Переписка писателя с оренбуржцами.

О.П. Крюкова «Илецкий казак»

М.Л. Михайлов «Уральские очерки». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг.

Творчество оренбургского поэта Л.В. Исакова. Знакомство с отрывками из сборника «Степные миражи» (1916). Юмористические зарисовки Оренбурга. Основные темы поэзии Л.В. Исакова: природа Соль-Илецкого района, жизнь оренбуржцев, быт и нравы людей Востока («Илецкие мотивы», «Мертвые соли» и др.). Л.В. Исаков. Повесть в стихах «Пугачевщина».

В.П. Правдухин. Детство и юность писателя, проведенные в Оренбуржье. Учительская деятельность в Акбулаке. Очерки писателя о природе Оренбуржья («По излучинам Урала», «Охотничья юность», «Годы, тропы, ружьё»). В.П. Правдухин. Роман об истории оренбургского казачества «Яик уходит в море». Трагическая судьба писателя.

В. Наседкин. Биографические и творческие связи В.Ф. Наседкина с Оренбуржьем. Стихи об оренбургской степи. Воспоминания Наседкина о друге и родственнике С. Есенине. Посещение Оренбуржья Есениным.

С.А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции поэмы «Пугачев» Е.А. Есенина. Роль образов избы, кибитки, степных кобылиц. Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам». Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова.

Обычаи и верования оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века. Занятия, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- БЫТЬ ГОТОВЫМ ДЕЙСТВОВАТЬ В ОТСУТСТВИИ ГАРАНТИЙ УСПЕХА.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический,

гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Из прошлого Оренбургского края			
1.1	Создание крепостей в регионе и заселение Оренбургского края. Основатели Оренбурга (И.К. Кирилов, В.Н. Татищев, И.И. Неплюев), их работы, писатели о них. Появление усадеб Аксаково, Державино. Оренбуржье – «страна обилия и всех земных богатств» (С.Т. Аксаков).	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 2. «Литературный портрет» Оренбурга и Оренбургского края			
2.1	«Литературный портрет» Оренбурга и Оренбургского края (XVIII – XX вв.), данный в стихах Г.Р. Державина, С.Т. Аксакова, Л.В. Исакова, В.Ф. Наседкина и в прозе А.С. Пушкина, В.П. Правдухина, В.И. Даля, в дневниковых записях В.А. Жуковского.	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 3. Г.Р. Державин			
3.1	Г.Р. Державин в Оренбургском крае: детство, служба. Оренбургские мотивы в поэзии Державина. Ода «Фелица», «Благодарность Фелице».	1	
Итого по разделу		1	
Раздел 4. В.И. Даль			
4.1	Даль и Оренбургский край. Письма В. Даля, воспоминания его дочери Екатерины о пребывании В.И. Даля в Оренбургском крае. Создание повестей и рассказов («Бикей и Мауляна», «Майна», «Серенькая», «Осколок льду», «Уральский казак», «Охота на волков» и др.). В. И. Даль «Уральский казак», «Обмирание».	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 5. А.С. Пушкин			
5.1	Поездка А.С. Пушкина в Оренбургский край. Пушкин и Даль. Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга, Берд. Оренбургские легенды о Пушкине. Пушкин и Е. Тимашева. Оренбургские материалы в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». А.П. Крюков. «Рассказ моей бабушки».	4	
Итого по разделу		4	
Раздел 6. В.А. Жуковский			
6.1	Путешествие В.А. Жуковского по Уралу (1837). Дневниковые записи поэта о посещении им Оренбурга и оренбургских станиц. В.А. Жуковский и В.А. Перовский: их дружба и переписка.	1	
Итого по разделу		1	
Раздел 7. А.К. Толстой			

7.1	Поездка А.К. Толстого в Оренбургский край. Очерк «Два дня в киргизской степи».	1	
Итого по разделу		1	
Раздел 8. С.Т. Аксаков			
8.1	С.Т. Аксаков и Оренбургский край. Детство, проведенное в имении Аксаково (Бугурусланский уезд Оренбургской губернии). Произведения С.Т. Аксакова об Оренбургском крае – «Буран», «Записки об уженье рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Семейная хроника», «Детские годы Багрова – внука». Особенности произведений С.Т. Аксакова об Оренбургской природе, прототипы аксаковских героев.	3	
Итого по разделу		3	
Раздел 9. Л.Н. Толстой			
9.1	Л.Н. Толстой и Оренбургский край. Поездки писателя в Оренбуржье. Заволжское имение. Интерес писателя к оренбургским крестьянам. Переписка Л.Н.Толстого с оренбуржцами. Воспоминания оренбуржцев о Толстом. Оренбургские материалы в произведениях Л.Н. Толстого («За что?», «Ильяс», «Много ли человеку земли нужно»). Оренбургские прототипы в романах «Война и мир», «Воскресенье». Неосуществленные замыслы писателя и Оренбуржье.	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 10. В.Г. Короленко			
10.1	В.Г. Короленко в Оренбургском крае. Поездки писателя в Оренбуржье для сбора материала о Пугачевском восстании. Неоконченный роман писателя «Набеглый царь». В.Г. Короленко. Очерки «У казаков», «Пугачевская легенда на Урале». Степная воля. Толкование её писателем. Духовные искания, обычаи, нравы уральских казаков в изображении В.Г. Короленко. Переписка писателя с оренбуржцами.	3	
Итого по разделу		3	
Раздел 11. Оренбургские казаки			
11.1	О.П. Крюкова «Илецкий казак» М.Л. Михайлов «Уральские очерки». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг.	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 12. Л.В. Исаков			
12.1	Творчество оренбургского поэта Л.В. Исакова. Знакомство с отрывками из сборника «Степные миражи» (1916). Юмористические зарисовки Оренбурга. Основные темы поэзии Л.В. Исакова: природа Соль-Илецкого района, жизнь оренбуржцев, быт и нравы людей Востока («Илецкие мотивы», «Мертвые соли» и др.). Л.В. Исаков. Повесть в стихах «Пугачевщина».	3	
Итого по разделу		3	
Раздел 13. В.П. Правдухин			
13.1	В.П. Правдухин. Детство и юность писателя, проведенные в Оренбуржье. Учительская деятельность в Акбулаке. Очерки писателя о природе Оренбуржья («По излучинам	2	

	Урала», «Охотничья юность», «Годы, тропы, ружьё»). В.П. Правдухин. Роман об истории оренбургского казачества «Яик уходит в море». Трагическая судьба писателя.		
Итого по разделу		2	
Раздел 14. В. Наседкин.			
14.1	В. Наседкин. Биографические и творческие связи В.Ф. Наседкина с Оренбуржьем. Стихи об оренбургской степи. Воспоминания Наседкина о друге и родственнике С. Есенине. Посещение Оренбуржья Есениным.	1	
Итого по разделу		1	
Раздел 15. С.А. Есенин.			
15.1	С.А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции поэмы «Пугачев» Е.А. Есенина. Роль образов избы, кибитки, степных кобылиц. Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам». Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова.	2	
Итого по разделу		2	
Раздел 16. Оренбуржцы в изображении различных писателей и в разные века			
16.1	Обычаи и верования оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века. Занятия, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.	2	
Итого по разделу		2	
Итоговый контроль (контрольные работы)		1	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8А, 8Б, 8В, 8Г, 8Д, 8Е КЛАССЫ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов		Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	
1	Из прошлого Оренбургского края. Создание крепостей в регионе и заселение Оренбургского края.	1		1-ая неделя
2	Основатели Оренбурга (И.К. Кирилов, В.Н. Татищев, И.И. Неплюев), их работы, писатели о них. Появление усадеб Аксаково, Державино.	1		2-ая неделя
3	Оренбуржье – «страна обилия и всех земных богатств» (С.Т. Аксаков). «Литературный портрет» Оренбурга и Оренбургского края (XVIII – XX вв.), данный в стихах Г.Р. Державина, С.Т. Аксакова, Л.В. Исакова, В.Ф. Наседкина.	1		3-ая неделя
4	«Литературный портрет» Оренбурга и Оренбургского края (XVIII – XX вв.), данный в прозе А.С. Пушкина, В.П. Правдухина, В.И. Даля, в дневниковых записях В.А. Жуковского.	1		4-ая неделя
5	Г.Р. Державин в Оренбургском крае: детство, служба. Оренбургские мотивы в поэзии Державина. Ода «Фелица», «Благодарность Фелице».	1		5-ая неделя
6	Даль и Оренбургский край. Письма В. Даля, воспоминания его дочери Екатерины о пребывании В.И. Даля в Оренбургском крае. Создание повестей и рассказов («Бикей и Мауляна», «Майна», «Серенькая», «Осколок льду», «Уральский казак», «Охота на волков» и др.).	1		6-ая неделя
7	В. И. Даль «Уральский казак», «Обмирание».	1		7-ая неделя
8	Поездка А.С. Пушкина в Оренбургский край. Пушкин и Даль. Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга, Берд. Оренбургские легенды о Пушкине. Пушкин и Е. Тимашева.	1		8-ая неделя
9	Оренбургские материалы в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».	1		9-ая неделя
10	А.П. Крюков. «Рассказ моей бабушки».	1		10-ая неделя
11	«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Сопоставление сюжетных линий, образов, описаний места действий, деталей.	1		11-ая неделя
12	Путешествие В.А. Жуковского по Уралу (1837). Дневниковые записи поэта о посещении им Оренбурга и оренбургских станиц. В.А. Жуковский и В.А. Перовский: их дружба и переписка.	1		12-ая неделя
13	Поездка А.К. Толстого в Оренбургский край. Очерк «Два дня в киргизской степи».	1		13-ая неделя

14	С.Т. Аксаков и Оренбургский край. Детство, проведенное в имении Аксаково (Бугурусланский уезд Оренбургской губернии).	1		14-ая неделя
15	Произведения С.Т. Аксакова об Оренбургском крае – «Буран», «Записки об уженье рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Семейная хроника», «Детские годы Багрова – внука».	1		15-ая неделя
16	Особенности произведений С.Т. Аксакова об Оренбургской природе, прототипы аксаковских героев.	1		16-ая неделя
17	Л.Н. Толстой и Оренбургский край. Поездки писателя в Оренбуржье. Заволжское имение. Интерес писателя к оренбургским крестьянам. Переписка Л.Н.Толстого с оренбуржцами. Воспоминания оренбуржцев о Толстом.	1		17-ая неделя
18	Оренбургские материалы в произведениях Л.Н. Толстого («За что?», «Ильяс», «Много ли человеку земли нужно»). Оренбургские прототипы в романах «Война и мир», «Воскресенье». Неосуществленные замыслы писателя и Оренбуржье.	1		18-ая неделя
19	В.Г. Короленко в Оренбургском крае. Поездки писателя в Оренбуржье для сбора материала о Пугачевском восстании. Неоконченный роман писателя «Набеглый царь».	1		19-ая неделя
20	В.Г. Короленко. Очерки «У казаков», «Пугачевская легенда на Урале». Степная воля. Толкование её писателем.	1		20-ая неделя
21	Духовные искания, обычаи, нравы уральских казаков в изображении В.Г. Короленко. Переписка писателя с оренбуржцами.	1		21-ая неделя
22	О.П. Крюкова «Илецкий казак»	1		22-ая неделя
23	М.Л. Михайлов «Уральские очерки». Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг.	1		23-ая неделя
24	Творчество оренбургского поэта Л.В. Исакова. Знакомство с отрывками из сборника «Степные миражи» (1916). Юмористические зарисовки Оренбурга.	1		24-ая неделя
25	Основные темы поэзии Л.В. Исакова: природа Соль-Илецкого района, жизнь оренбуржцев, быт и нравы людей Востока («Илецкие мотивы», «Мертвые соли» и др.).	1		25-ая неделя
26	Л.В. Исаков. Повесть в стихах «Пугачевщина».	1		26-ая неделя
27	В.П. Правдухин. Детство и юность писателя, проведенные в Оренбуржье. Учительская деятельность в Акбулаке. Очерки писателя о природе Оренбуржья («По излучинам Урала», «Охотничья юность», «Годы, тропы, ружьё»).	1		27-ая неделя
28	В.П. Правдухин. Роман об истории оренбургского казачества «Яик уходит в море». Трагическая судьба писателя.	1		28-ая неделя
29	В. Наседкин. Биографические и творческие связи В.Ф. Наседкина с Оренбуржьем. Стихи об оренбургской степи. Воспоминания Наседкина	1		29-ая неделя

	о друге и родственнике С. Есенине. Посещение Оренбуржья Есениным.			
30	С.А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли.	1		30-ая неделя
31	Особенности композиции поэмы «Пугачев» Е.А. Есенина. Роль образов избы, кибитки, степных кобылиц. Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам». Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова.	1		31-ая неделя
32	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	1	1	32-ая неделя
33	Обычаи и верования оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.	1		33-ая неделя
34	Занятия, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.	1		34-ая неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Г.Р. Державин. Стихотворения.

А.С. Пушкин. Капитанская дочка. История Пугачева. Оренбургские записи.

В.И. Даль. Уральский казак. Осколок льду. Серенькая. Бикей и Муалына. Майна.

С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова – внука. Семейная хроника. Буран. Записки об уженья рыбы. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии.

А.К. Толстой. Два дня в киргизской степи.

Л.Н. Толстой. За что? Много ли человеку земли нужно.

В.Г. Короленко. У казаков. Пугачевская легенда на Урале.

В.П. Правдухин. По излучинам Урала. Годы, тропы, ружье.

В.Ф. Наседкин. Лирика.

С.А. Есенин. Пугачев.

Л.В. Исаков. Мертвые соли.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Бессараб М.П. Вл. Даль. М., 1970.

Бялый Г.А. В.Г. Короленко Л., 1983.

Вечный берег: Два века поэзии Оренбуржья. Калуга, 1994.

Войтоловская Э.Л. Аксаков в кругу писателей – классиков. Л., 1982.

Вторые международные Измайловские чтения, посвященные 200-летию со дня рождения В.И. Даля: Материалы / Отв. Ред. А.Г. Прокофьева. Оренбург, 2001.

Гудков Г. Ф., Гудкова З.И. С.Т. Аксаков. Семья и окружение: Краеведческие очерки. Уфа, 1991.

Гусев Н.Н. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1855 – 1869. М., 1957.

Гусев Н.Н. Лев Н. Толстой: Материалы к биографии с 1870 по 1881. М., 1963.

Два века с Пушкиным: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Часть 2. Оренбург, 1999.

Дорофеев В.В. Пушкинские места Оренбурга. Оренбург, 1997

Жизнь Есенина. Рассказывают современники. - М., 1988.

Измайлов Н.В. Очерки творчества Пушкина. - Л., 1976

Лобанов М.С. Аксаков. С.Т. М., 1986.

Ломунов К.Н. Лев Толстой: Очерк жизни и творчества М., 1984.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1989.

Машинский С.Г. Аксаков. Жизнь и творчество. М., 1973.

Овчинников Р.В. Над «пугачевским» страницами Пушкина. М., 1981.

Оренбургский губернатор В.А. Перовский: Документы. Письма, воспоминания. / Сост. Е.Г. Вертоусова, Г.Б. Матвеевская, А.Г. Прокофьева. Оренбург, 1999.

Прокофьева А.Г. А.С. Пушкин и В.Г. Короленко в работе над

Оренбургскими материалами о Пугачевском восстании./ II Пушкинская конференция. Оренбург, 1984.

Прокофьева А.Г. Оренбургский край в произведениях русских писателей. Ч. 1 – 3. Оренбург, 1991, 1993, 1995.

Прокофьева А.Г. Пушкин и Оренбургский край. Оренбург 2000.

Прокофьева А.Г. Пушкинские мотивы в творчестве оренбургского поэта Л.В. Исакова // Два века с Пушкиным: Материалы Всерос. Науч – практ: конф. Ч.2. Оренбург, 1999.

Прокофьева А.Г., Пузанева Т.Н. Оренбургский край в произведениях русских писателей. Оренбург, 1991.

Прянишников Н.Е. Писатели–классики В Оренбургском крае. Челябинск, 1977.

Пушкин и Оренбургский край. Документы. Записи. Письма. Воспоминания. Исследования: Учебное пособие и хрестоматия для студентов филологического факультета / Сост., предисл. и коммент. А.Г. Прокофьевой. Оренбург, 2000.

Райский П.Д. Путеводитель по городу Оренбургу. Оренбург, 2000.

Родионова О.А. Использование краеведческого материала при изучении жизни и творчества А.С. Пушкина // Оренбургский край. Архивные документы. Материалы. Исследования: Сборник работ научн.-исслед. краеведч. лаборатории ОГПУ. Выпуск 2 / Отв. ред. А.Г. Прокофьева. Оренбург, 2003.