

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

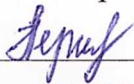
Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "Гимназия №3"

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского
языка и литературы



Л. Ю. Першина

Протокол № 1 от «29»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Н. А. Карташева

Протокол № 1 от «29»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ
"Гимназия №3"



В. В. Чихриков

Приказ № 01/11-225 от
«29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Уроки словесности»

для обучающихся 7-9 классов

г. Оренбург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по словесности на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения словесности, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по словесности включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Но нужно иметь в виду, что каждый учитель вправе выбрать из представленного в программе перечня понятий именно те, с которыми он считает необходимым познакомить своих учеников, учитывая собственные профессиональные пристрастия, а также лингвистическую подготовку и учебные интересы школьников. Можно перераспределить и количество часов на изучение тех или иных тем.

Программа дает представление о том, как можно организовать работу на занятиях, если поставить перед собой цель в течение трех лет ознакомить детей с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих её элементов. Это научит школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приемы языковой инструментровки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительного текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, с помощью которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой произведения, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов. Причем лучшие работы можно разместить на школьных сайтах и обмениваться мнениями. Доброжелательный и квалифицированный анализ творческих работ поможет разбудить в школьниках креативные способности, развить художественный вкус.

Содружество искусств - это цикл занятий, на которых школьники могут рассматривать произведения литературы в сравнении с произведениями живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографии.

Предлагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 7 – 9 классов необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные умения и навыки могут стать базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»

Изучение словесности направлено на достижение следующих целей:
осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме

выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации;

овладение русским языком как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира;

овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;

совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам;

совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации в процессе изучения русского языка;

развитие функциональной грамотности в части формирования умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и другие); осваивать стратегии и тактик информационно-смысловой переработки текста, способы понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Элективный курс «Уроки словесности» входит в предметную область «Русский язык и литература». Общее число часов, отведенных на изучение словесности, составляет 102 часа: в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

7 КЛАСС

О родном языке

Русский язык среди других языков мира.

Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

Звуковые образные средства русского языка

Звукопись

Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи.

Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

Рифма

Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (старости – ста расти). Усеченная рифма.

Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные).

Белые стихи, рифмованная проза.

Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).

Словесное ударение

Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).

Интонация

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловоразличительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.

Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т. п.).

Выделением логическим ударением нового и ключевого понятия в тексте.

Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами и т. д.).

Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.

Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.

Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

Изобразительные возможности средств письма

Графика

Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания т. п.

Приемы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.

Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.

Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов – омографов в языковых каламбурах.

Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).

Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.

Орфография

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции; привлечение внимания к ключевому слову текста, передача ненормативного произношения слова литературным героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация

Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (?, ! и др.) и сочетания знаков (!!!, ?!, ??! и т. д.).

Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте.

Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

8 КЛАСС

Изобразительные ресурсы русского словообразования

Морфема и её значение

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы: прием привлечения внимания к значению морфемы (прием семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов – паронимов, однокоренных слов в тексте и др.

Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др.

Использование двухприставочных глаголов в произведениях народного творчества и в поэтических текстах.

Словообразовательный повтор

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слов (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма; наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Окказионализмы

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.

Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Лексическое богатство русского языка

Слово в художественном тексте

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.

Переносное значение слова

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гиперболола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Многозначные слова

Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приема: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.

Омонимы, синонимы, антонимы

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Лексика ограниченного употребления

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность, умеренность.

Приемы разъяснения значения диалектизм, профессионализм в художественной речи: объяснение в сноске, в скобках и др.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.

Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

Фразеологизмы

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма) и др.

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

9 КЛАСС

Морфологические средства выразительности русской речи

Имя существительное

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения. Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Имя прилагательное

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение

Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование. Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы

Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в художественном тексте (прыг в траву). Экспрессивная роль глагола в художественном тексте

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени в значении другого как изобразительный прием. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (пришла и говорю, прибежал и видит).

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие

Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Изобразительная роль наречий в художественном тексте. Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотношенность с другими частями речи. Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественной речи. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи

Роль служебных частей речи в художественных текстах.

Частица НЕ в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Синтаксическое богатство русского языка

Особенности русского синтаксиса

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие. Возможности русского синтаксиса в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Экспрессивное использование предложений разного типа

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, восклицательных, побудительных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; их использование в произведениях художественной литературы. Выразительные возможности номинативных предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений. Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая роль прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной и несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием.

Стилистические фигуры речи

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах. Использование стилистических фигур в художественных текстах. Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских писателей. Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских поэтов. Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по словесности на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения словесности на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие личностные результаты:**

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки,

а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и

ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции

устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения словесности на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий**:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и

корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения;
оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

Осознавать роль русского языка в жизни общества и государства в современном мире; роль языка в жизни человека; красоту, богатство, выразительность русского языка, необходимость его изучения.

Знать условия, необходимые для речевого общения (собеседник — потребность в общении — общий язык).

Знать основные требования к культуре устного общения.

Иметь представление о видах речи, зависящих от ролевого участия в общении собеседников (говорящий — слушающий) или от формы языка (звуковая, буквенная).

Овладевать культурой диалогического общения (строить диалог в заданной ситуации, соблюдая правила этикета).

Знать понятие о лексическом и грамматическом значении слова, типах лексических отношений слов.

Уметь:

- пользоваться толковыми словарями для определения и уточнения лексического значения слова, словарями синонимов, антонимов, фразеологизмов;

- отличать омонимы от многозначных слов;

- находить в тексте и подбирать синонимы и антонимы

8 КЛАСС

Знать понятие о лексическом и грамматическом значении слова, типах лексических отношений слов.

Уметь:

- пользоваться толковыми словарями для определения и уточнения лексического значения слова, словарями синонимов, антонимов, фразеологизмов;

- распределять слова на тематические группы;

- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением;

- различать прямое и переносное значение слов;

- отличать омонимы от многозначных слов;

- находить в тексте и подбирать синонимы и антонимы.

Иметь представление о нулевой аффиксации.

Уметь объяснять особенности использования слов с эмоционально-оценочными суффиксами в художественных текстах

Иметь представление об особенностях национального языка, о его назначении, появлении и развитии.

Вдумчиво читать и анализировать лингвистические тексты и создавать собственные высказывания на лингвистические темы.

Осознавать роль русского языка в жизни общества и государства, в современном мире; роль языка в жизни человека; красоту, богатство, выразительность русского языка

9 КЛАСС

Знать изобразительные возможности русского языка в разных его проявлениях.

Уметь стилистически использовать грамматические категории имени существительного.

Знать стилистическую роль собственных наименований в художественном тексте.

Уметь использовать категорию рода при создании поэтического олицетворения.

Знать образную функцию имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений .

Уметь использовать прилагательные разных разрядов как средство речевой экспрессии.

Знать языковые средства создания эпитета.

Уметь использовать краткие и усеченные прилагательные в поэтическом тексте.

Знать экспрессивную роль числительных в художественном тексте.

Уметь размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные и языковые уроки.

Знать экспрессивную роль местоимений .

Уметь стилистически использовать устаревшие местоимения.

Знать синонимичные местоимения разных разрядов.

Уметь употреблять личные местоимения ед. и мн. ч. как экспрессивное средство.

Знать экспрессивную роль глагола .

Уметь использовать усеченные формы глагола в тексте.

Знать языковые средства создания олицетворения.

Уметь распознавать глагол в переносном значении.

Формировать навыки лингвистического анализа.

Уметь использовать различные грамматические категории глагола как источник выразительности в художественном тексте.

Знать семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественном тексте.

Совершенствовать речевые умения.

Знать специфические (изобразительные) свойства наречия.

Развивать художественный вкус.

Уметь использовать степени сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Знать семантическую роль противительных союзов.

Уметь использовать противительные союзы в конструкциях художественного противопоставления.

Знать фонетико-интонационные, пунктуационные, графико-орфографические, словообразовательные, лексические, морфологические особенности художественного текста.

Уметь выразительно читать художественные произведения разных писателей.

Знать свойства русского синтаксиса: свободный порядок слов, синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Знать лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений, особенности вопросительных предложений.

Уметь употреблять риторические вопросы в тексте.

Знать лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений; стилистические возможности использования восклицательных, вопросительных и побудительных предложений в тексте.

Знать семантико-стилистические возможности односоставных глагольных предложений; выразительные возможности номинативных предложений.

Уметь использовать в высказывании именительный представления, учитывая его эстетическую функцию в художественной речи.

Знать семантико-грамматические свойства обобщенно-личных предложений; семантику, грамматические способы оформления и стилистическое использование слов-предложений в речи.

Уметь находить и использовать такие предложения в произведениях фольклора и художественных произведениях.

Знать семантико-стилистическую роль союзов в сложных предложениях.

Уметь создавать собственные высказывания с использованием изученных языковых приемов.

Знать языковые средства создания сравнения: сравнительные обороты, СПП с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.

Знать особенности несобственно-прямой речи.

Уметь распознавать прямую, косвенную, несобственно-прямую речь как средство создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Знать особенности создания и использования периода как поэтического средства художественного текста.

Уметь использовать структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием.

Знать особенности синтаксического построения стилистических фигур, обладающих повышенной экспрессией и выразительностью.

Совершенствовать умения и навыки работы с текстами художественного стиля.

Уметь адекватно воспринимать индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Знать изобразительные возможности русского языка в разных его проявлениях.

Уметь наблюдать за использованием разных языковых средств в художественном тексте.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. О родном языке			
1.1	Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.	1	
Итого по разделу		1	
Раздел 2. Звуковые образные средства русского языка			
2.1	Звукопись Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста. Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.	7	
2.2	Рифма Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (старости – ста расти). Усеченная рифма. Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные). Белые стихи, рифмованная проза. Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).	4	
2.3	Словесное ударение Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения. Организирующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).	4	
2.4	Интонация Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Изобразительные	9	

	<p>возможности интонации.</p> <p>Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.</p> <p>Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т. п.).</p> <p>Выделением логическим ударением нового и ключевого понятия в тексте.</p> <p>Пауза, её смыслообразительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.</p> <p>Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.</p> <p>Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами и т. д.).</p> <p>Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.</p> <p>Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.</p> <p>Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.</p>		
Итого по разделу	24		
Раздел 3. Изобразительные возможности средств письма			
3.1	<p>Графика</p> <p>Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания т. п.</p> <p>Приемы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка), особые приемы включения в текст числовых обозначений и др.</p> <p>Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие.</p> <p>Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов – омографов в языковых каламбурах.</p> <p>Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).</p> <p>Образное переосмысление графического облика буквы в художественном тексте.</p>	2	

3.2	<p>Орфография Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушения орфографических норм как художественный прием и его основные функции; привлечение внимания к ключевому слову текста, передача ненормативного произношения слова литературным героем, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности, демонстрация особенностей темпа и ритма произношения фраз; источник игры слов, средство эзоповского языка.</p>	2	
3.3	<p>Пунктуация Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (?, ! и др.) и сочетания знаков (!!, ?!, ??! и т. д.). Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте. Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный прием. Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов (по выбору учителя). Авторские знаки. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.</p>	4	
Итого по разделу		8	
Итоговый контроль (контрольные работы)		1	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Изобразительные ресурсы русского словообразования			
1.1	<p>Морфема и её значение Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования: морфемных (с помощью морфем) и неморфемных (неморфологических). Морфема как значимая часть слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы: прием привлечения внимания к значению морфемы (прием</p>	2	

	<p>семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов – паронимов, однокоренных слов в тексте и др.</p> <p>Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова и др.</p> <p>Использование двухприставочных глаголов в произведениях народного творчества и в поэтических текстах.</p>		
1.2	<p>Словообразовательный повтор</p> <p>Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слов (приставок, суффиксов), однокоренных слов.</p> <p>Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.</p> <p>Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.</p> <p>Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.</p>	4	
1.3	<p>Внутренняя форма слова</p> <p>Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма; наивности детского восприятия мира; как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок и т. д.</p> <p>Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.</p>	3	
1.4	<p>Окказионализмы</p> <p>Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.</p>	4	

	<p>Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.</p> <p>Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.</p>		
Итого по разделу		13	
Раздел 2. Лексическое богатство русского языка			
2.1	<p>Слово в художественном тексте</p> <p>Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.</p> <p>Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте.</p>	1	
2.2	<p>Переносное значение слова</p> <p>Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.</p> <p>Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.</p>	8	
2.3	<p>Многозначные слова</p> <p>Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приема: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя и др.</p>	2	
2.4	<p>Омонимы, синонимы, антонимы</p> <p>Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.</p> <p>Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.</p> <p>Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.</p>	4	
2.5	<p>Лексика ограниченного употребления</p> <p>Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие, и т. п.</p> <p>Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность, умеренность.</p> <p>Приемы разъяснения значения диалектизм, профессионализм в художественной речи: объяснение</p>	2	

	<p>в сноске, в скобках и др.</p> <p>Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.</p> <p>Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.</p>		
2.6	<p>Фразеологизмы</p> <p>Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно не измененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма) и др.</p> <p>Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.</p> <p>Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.</p>	3	
Итого по разделу		20	
Итоговый контроль (контрольные работы)		1	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Морфологические средства выразительности русской речи			
1.1	<p>Имя существительное</p> <p>Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения. Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.</p> <p>Изобразительно-выразительное использование имени</p>	2	

	<p>существительного в художественной речи.</p> <p>Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.</p>		
1.2	<p>Имя прилагательное</p> <p>Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.</p> <p>Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.</p> <p>Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.</p> <p>Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.</p> <p>Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.</p>	4	
1.3	<p>Имя числительное</p> <p>Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.</p>	1	
1.4	<p>Местоимение</p> <p>Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование. Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.</p> <p>Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.</p>	2	
1.5	<p>Глагол и его формы</p> <p>Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в художественном тексте(прыг в траву). Экспрессивная роль глагола в художественном тексте</p> <p>Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени в значении другого как изобразительный прием. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (пришла и говорю, прибежал и видит).</p> <p>Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.</p>	4	
1.6	<p>Наречие</p> <p>Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Изобразительная роль наречий в художественном тексте. Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции</p>	2	

	<p>прилагательного и соотнесенность с другими частями речи. Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественной речи. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.</p>		
1.7	<p>Служебные части речи Роль служебных частей речи в художественных текстах. Частица НЕ в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.</p>	2	
Итого по разделу		17	
Раздел 2. Синтаксическое богатство русского языка			
2.1	<p>Особенности русского синтаксиса Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие. Возможности русского синтаксиса в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.</p>	1	
2.2	<p>Экспрессивное использование предложений разного типа Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции. Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, восклицательных, побудительных предложений в художественных текстах. Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; их использование в произведениях художественной литературы. Выразительные возможности номинативных предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи. Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения. использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках. Слова-предложения; их семантика, грамматические</p>	8	

	<p>способы оформления и стилистическое использование в речи.</p> <p>Употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений. Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.</p> <p>Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты , сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения.</p> <p>Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.</p> <p>Семантико-стилистическая роль прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной и несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.</p> <p>Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием.</p>		
2.3	<p>Стилистические фигуры речи</p> <p>Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзиe, многосоюзиe, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах. Использование стилистических фигур в художественных текстах. Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских писателей. Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских поэтов. Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.</p>	7	
Итого по разделу		16	
Итоговый контроль (контрольные работы)		1	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7А, 7Б, 7В, 7Г, 7Д, 7Е КЛАССЫ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов		Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	
1	Русский язык среди других языков мира.	1		1-ая неделя
2	Звуковая речь как основная форма существования языка.	1		2-ая неделя
3	Звуковая организация художественного текста.	1		3-ая неделя
4	Звукопись в художественной речи.	1		4-ая неделя
5	Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	1		5-ая неделя
6	Звук и смысл; смысловая функция звукописи.	1		6-ая неделя
7	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.	1		7-ая неделя
8	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.	1		8-ая неделя
9	Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм: точная и неточная; простая и составная; усеченная.	1		9-ая неделя
10	Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм: мужские, женские, дактилические, гипердактилические; парные, перекрестные, опоясывающие.	1		10-ая неделя
11	Белые стихи. Рифмованная проза.	1		11-ая неделя
12	Строфа как объединенные рифмой стихи. Различные типы строф	1		12-ая неделя
13	Особенности словесного ударения в русском языке.	1		13-ая неделя
14	Двусложные и трехсложные стихотворные размеры.	1		14-ая неделя
15	Двусложные и трехсложные стихотворные размеры.	1		15-ая неделя
16	Двусложные и трехсложные стихотворные размеры.	1		16-ая неделя
17	Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль.	1		17-ая неделя
18	Изобразительные возможности интонации.	1		18-ая неделя
19	Логическое ударение, особенности его расстановки.	1		19-ая неделя
20	Пауза. Виды пауз.	1		20-ая неделя
21	Мелодика.	1		21-ая неделя
22	Интонационный рисунок синтаксических конструкций.	1		22-ая неделя
23	Анализ мелодической стороны художественного текста.	1		23-ая неделя
24	Фонетико-интонационный анализ.	1		24-ая неделя
25	Выразительное чтение художественных произведений.	1		25-ая неделя
26	Графические знаки. Средства графики	1		26-ая неделя
27	Акростих. Алфавит. Графический облик буквы	1		27-ая неделя
28	Орфография как система обязательных норм письменной речи.	1		28-ая неделя

29	Нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции.	1		29-ая неделя
30	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	1	1	30-ая неделя
31	Пунктуация как система обязательных норм письменной речи.	1		31-ая неделя
32	Стилистические возможности знаков препинания и их сочетания.	1		32-ая неделя
33	Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки	1		33-ая неделя
34	Анализ особенностей художественного текста и выразительное его чтение.	1		34-ая неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	

8А, 8Б, 8В, 8Г, 8Д, 8Е КЛАССЫ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов		Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	
1	Богатство и разнообразие русского словообразования, безграничные возможности для словотворчества	1		1-ая неделя
2	Морфема как значимая часть слова.	1		2-ая неделя
3	Словообразовательный повтор как стилистическое средство, его виды.	1		3-ая неделя
4	Словообразовательная анафора.	1		4-ая неделя
5	Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы.	1		5-ая неделя
6	Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием, особенности употребления таких слов в художественных текстах.	1		6-ая неделя
7	Внутренняя форма слова.	1		7-ая неделя
8	Прием этимологизации как средство выразительности.	1		8-ая неделя
9	Ассоциативные каламбуры.	1		9-ая неделя
10	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава.	1		10-ая неделя
11	Окказионализмы и их стилистическая роль в художественном тексте.	1		11-ая неделя
12	Использование различных словообразовательных средств в изобразительных целях (работа с текстом)	1		12-ая неделя
13	Анализ особенностей художественного текста и выразительное его чтение.	1		13-ая неделя
14	Основные пути обогащения словарного состава языка. Лексический повтор, его виды.	1		14-ая неделя
15	Прямое и переносное значение слова.	1		15-ая неделя
16	Троп как образное употребление слова в переносном значении.	1		16-ая неделя
17	Основные виды тропов: олицетворение, эпитет.	1		17-ая неделя
18	Основные виды тропов: метафора, сравнение.	1		18-ая неделя

19	Основные виды тропов: метонимия, синекдоха.	1		19-ая неделя
20	Основные виды тропов: гипербола, аллегория.	1		20-ая неделя
21	Основные виды тропов: антономасия.	1		21-ая неделя
22	Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.	1		22-ая неделя
23	Стилистическое использование многозначных слов.	1		23-ая неделя
24	Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов и его основные функции.	1		24-ая неделя
25	Виды омонимов, их использование в художественных произведениях.	1		25-ая неделя
26	Каламбур как словесная игра (работа с текстом)	1		26-ая неделя
27	Стилистическое употребление синонимов и антонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы.	1		27-ая неделя
28	Антитеза и оксюморон, языковые средства их создания.	1		28-ая неделя
29	Изобразительные функции лексики ограниченного употребления	1		29-ая неделя
30	Устаревшие слова как свидетели истории, их виды, стилистические функции. Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.	1		30-ая неделя
31	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	1	1	31-ая неделя
32	Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи.	1		32-ая неделя
33	Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат в художественном тексте.	1		33-ая неделя
34	Анализ особенностей художественного текста и выразительное его чтение.	1		34-ая неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	

9А, 9Б, 9В, 9Г, 9Д КЛАССЫ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов		Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	
1	Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.	1		1-ая неделя
2	Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.	1		2-ая неделя
3	Образная функция имен прилагательных в художественных произведениях.	1		3-ая неделя
4	Эпитет и языковые средства его создания. Постоянные эпитеты.	1		4-ая неделя
5	Роль имени прилагательного в создании цветовых образов.	1		5-ая неделя
6	Краткие и усеченные прилагательные в поэтическом тексте.	1		6-ая неделя

7	Употребление числительных-символов в художественном тексте.	1		7-ая неделя
8	Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте.	1		8-ая неделя
9	Синонимика местоимений разных разрядов и их экспрессивное использование.	1		9-ая неделя
10	Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.	1		10-ая неделя
11	Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания.	1		11-ая неделя
12	Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица.	1		12-ая неделя
13	Особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.	1		13-ая неделя
14	Экспрессивное использование наречий разных разрядов.	1		14-ая неделя
15	Образное использование наречий сравнения в художественном тексте.	1		15-ая неделя
16	Роль служебных частей речи в художественных текстах.	1		16-ая неделя
17	Анализ художественного текста и его выразительное чтение.	1		17-ая неделя
18	Особенности русского синтаксиса.	1		18-ая неделя
19	Побудительные и вопросительные предложения.	1		19-ая неделя
20	Восклицательные предложения.	1		20-ая неделя
21	Односоставные предложения в художественных текстах.	1		21-ая неделя
22	Обобщенно-личное предложение. Слова-предложения.	1		22-ая неделя
23	Употребление в художественных текстах разных типов сложных предложений.	1		23-ая неделя
24	Сравнение, языковые средства его создания.	1		24-ая неделя
25	Семантико-стилистическая функция прямой речи.	1		25-ая неделя
26	Период как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм.	1		26-ая неделя
27	Стилистические фигуры речи (инверсия, бессоюзие, многосоюзие).	1		27-ая неделя
28	Стилистические фигуры речи (градация, анафора, эпифора).	1		28-ая неделя
29	Стилистические фигуры речи (параллелизм, эллипсис, умолчание).	1		29-ая неделя
30	Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов (работа с текстом).	1		30-ая неделя
31	Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов (работа с текстом).	1		31-ая неделя
32	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	1	1	32-ая неделя
33	Многоаспектный языковой анализ произведений художественной литературы.	1		33-ая неделя

34	Выразительное чтение произведений художественной литературы.	1		34-ая неделя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Львова С.И. Секреты русского словообразования: Пособие для учащихся. – М.: Мнемозина, 2010.

Я познаю мир: Дет.энцикл.: Русский язык/ Авт.-сост. В.В. Волина; Худож. А.В. Кардашук, Е.В. Гальдяева. Под общ. Ред. О.Г. Хинн. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

Фролова Т.Я. Русский язык. Практикум. – Симферополь: Такрида, 2006.

Антонова Е.С. Тайна текста: Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 7-8 классов - М., 2001

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. – М., 1995

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

С.И. Львова «Русский язык» 6 кл.- М., Дрофа, 2011

Журналы «Литература в школе», «Русский язык в школе».

Олимпиадные задания по русскому языку. Раздаточный материал, тексты для анализа текста.

Т.Г.Кучина, А.В.Лебедева. «Контрольные проверочные работы по литературе 5-7 класс», изд. Дом «Дрофа», 1997.

А.Б.Малюшкин. «Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 7 класс.» - Москва, 2007, «Сфера».

В.В.Бабайцева, М.И.Сергиенко. «Рабочая тетрадь .7 класс» -Москва, 2004, «Дрофа».

Е.А.Никитина. «Русская речь. Развитие речи.. 7» - 2008, «Дрофа»