**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение МОАУ "Гимназия № 3"

МОАУ "Гимназия № 3"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Методическим объединением  учителей | Заместитель директора  по УВР | Директор |
| Руководитель МО |  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Прописнова Г.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скок И.Н. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чихирников В.В. |
| Протокол №  от "\_\_\_" 2023 г. | Приказ №  от "\_\_\_" 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID1825112)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: МО

учителей начальных классов

Оренбург 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте­пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте­затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | | | | **Репертуар** | | | | **Дата**  **изучения** | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **к/р** | | **п/р** | **для слушания** | | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | | 0 | Песня «Где музыка берёт начало?»  из т/ф «Чехарда» (муз.  Е. Крылатова,  сл.Ю.Энтина) | | Песня «Музыка»  (муз.Г.Струве  сл.И.Исаковой) | Упражнение  арт-терапии “Музыкальное знакомство” |  | | Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;  Разучивание и  исполнение красивой песни; | Наблюдение | http://www.mp3-slovo.ru/ |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | | 0 | Пьеса «Песня  жаворонка» из цикла«Детский альбом»  П.И. Чайковского;  Имитация раскатов  грома на синтезаторе, третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  Н.А. Римского- Корсакова;  Песня «Неприятность эту мы переживём» из  м/ф«Лето кота  Леопольда»  (муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта);  Слушать  записи звуков грозы; | | Пение: р.н.п. “На зеленом лугу”;  Повторение песен из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: “Кто пасется на лугу” (муз. А.Пахмутовой,  сл. Ю.Черных);  “Кузнечик”  (муз. В.Герчик,  сл. А.Жилиной);  “В траве сидел кузнечик” (муз.В.Шаинского,  сл.Н.Носова);  Песня «Громкая песенка»  (муз.Г. Струве,  сл. В.Викторова); | Арт-терапевтическая  деятельность:  Слушание звуков летней природы: голосов птиц,  стрекотания  кузнечиков, жужжания пчел и др.  Упражнения: «Голоса природы”, “Аромат  цветов”, “Цветок”,  “Кузнечики, стрекозы, бабочки”;  Пластическая  импровизация под  музыку “Вальс цветов”из балета “Щелкунчик”П. И.Чайковского,  звуковая импровизация«Музыка грозы» (музыкальные  инструменты: барабан, треугольник,  металлофон); |  | | Слушание  произведений  программной  музыки,  посвящённой  образам природы.  Подбор эпитетов для описания  настроения,  характера музыки.  Сопоставление  музыки  с произведениями изобразительного искусства;  двигательная  импровизация;  пластическое  интонирование;  исполнение песен о природе;  её красоте; | Устный опрос | http://www.viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 1 | 0 | | 0 | Пьеса «Русская песня»из цикла«Детский альбом»  П.И.Чайковского;  Детскийфольклор народовРоссии (по выбору); | | Русские народные песни«У кота-воркота» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка);  «Дождик», «Жаворонушки» (заклички);  «Бояре» (игровая);  Песни народов России (по выбору); | Упражнение арт- терапии:  «У колыбели». |  | | Разучивание,  исполнение русских народных песен  разных жанров; | Индивидуальный  опрос | http///folkinst.narod.  ru/http:/www.edu.ru/ |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | | 0 | Пьеса «Мужик на  гармонике играет»из цикла «Детский  альбом» П.И.  Чайковского;  Звучание различных народных  музыкальных  инструментов; | | Песни-загадки о народных инструментах:«Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В.Агафонникова, сл. З. Петровой); | Исполнять на  музыкальных  инструментах игру- загадку «Кто на чём  играет?» (музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты);  Ритмическое  сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка»;  Упражнение арт- терапии «Гармошка»; |  | | Освоение  простейших навыков игры на свирели,  ложках;  Просмотр  видеофильма о  русских  музыкальных  инструментах; | Фронтальный опрос-игра | http://www.kidmusic.tu2.ru/  http://www.pedlib.ru/ |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 3 | 0 | | 0 | Пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева;  Пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса»Д.Б.Кабалевского;  Музыкальную сказку«Курочка Ряба» М.  Магиденко;  Песенку персонажей музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик; | | Р.н.п. «Курочка- рябушечка»;  Русскую народную песню «Ах, вы сени»; Песня «Колобок»  (муз. Г. Струве,  сл. В.Татаринова);  «Колобок в лесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, металлофон, треугольник, детский  синтезатор); | Играть на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте» (музыкальные  инструменты:  металлофон, детский  синтезатор); Создавать пластическую  импровизацию «Сказочные облака» под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»);  Создавать пластические импровизации «Танец цыплят» под музыку  М.П. Мусоргского  (пьеса «Балет  невылупившихся  птенцов» из цикла «Картинки с  выставки»);  Упражнение арт- терапии «Дед и баба плачут»;  Создавать пластические импровизации «Заяц»,«Волк», «Медведь»,«Лиса» под музыку из музыкальной сказки «Колобок» В.Герчик;  Постановка  музыкальной сказки В.Герчик «Колобок»(проект); |  | | Речитативная  импровизация -чтение нараспев фрагмента сказки, былины; | Устный опрос; | http://www.uroki.net/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | | 0 | Пьеса “Кукушка” Л.Дакена;  Пьеса“Пение птиц” Э.Денисова;  Пьеса“Грустный дождик”  Д. Б.Кабалевского; Пьеса“Осенняя песня” из  цикла “Времена года”П.И.Чайковского; | | Русская народная песня“Куда летишь,  кукушечка?”;  Русская народная песня “Как пошли наши подружки”;  Песня “Лесная прогулка”  (муз.В.Титаренко,  сл.В.Викторова);  Песня“Лесная песенка” (муз.В.Витлина,  сл.П.Кагановой); | Звуковая импровизация по озвучиванию  летнего пейзажа “Звуки леса” (музыкальные  инструменты:  свистульки, барабан,  ложки, трещотки,  рубель и др.); |  | | Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых  музыкальных инструментов,  вокальной импровизации.; | Устный опрос;  беседа | http://www.school.edu.ru/ |
| 3.2. | Звукоряд | 2 | 0 | | 0 | Песня «Песенка о гамме»  (муз. Г. Струве,  сл. Н. Соловьевой); | | Исполнение гаммы до  мажор;  Песню «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл.  Н. Соловьевой);  «Музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок,  солнышка и др. | Играть в музыкальную игру «Живые нотки»;  Играть по нотам  короткие мелодии  знакомых песен (по цветным нотным записям,  на цветной детской клавиатуре) на  металлофоне,  игрушечном пианино или детском синтезаторе;  Выполнять  ритмические рисунки по их записям нотами или условными  знаками; |  | | Знакомство с  элементами нотной записи; Различение по нотной записи,  определение на слух звукоряда в отличие от других  последовательностей звуков; | Устный опрос; | http:/www.edu.ru/ |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | | 0 | Пьеса «Старый замок»из цикла «Картинки с выставки»  М.П.Мусоргского; | | Песня: «Барабанщик»  (муз. и сл.Ю. Литова);  Исполнять ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен,  колокольчик);  Исполнять пляску под музыку П.И.Чайковского (пьеса «Камаринская» из цикла«Детский альбом»); | Выполнять  ритмический  аккомпанемент пьес «Марш деревянных  солдатиков» и «Вальс»из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского;  Маршировать под музыку П.И.  Чайковского (пьеса«Марш деревянных солдатиков» из цикла«Детский альбом»);  Упражнения арт- терапии: «Поезд», «Бег с передышками»; |  | | Исполнение, импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов  простых ритмов; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://georgysviridov.narod.ru/ - |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | | 0 | Пьеса «Мелодия»  П.И. Чайковского; | | Пение: пение различных мелодических рисунков;  Повторение песен,  разученных в первой четверти (по выбору); | Создавать  импровизации на темы«Грустная королева» и«Весёлая королева» (музыкальные  инструменты:  металлофон, детский  синтезатор, игрушечное пианино);  «Танцуем на балу у королевы  Мелодии» под музыку П.И. Чайковского  (пьеса «Вальс» изцикла«Детский альбом»); |  | | Слушание  музыкальных  произведений с ярко выраженным  ритмическим  рисунком,  воспроизведение  данного ритма по  памяти (хлопками); | Устный опрос; | http://www.litra.ru/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы -детям | 1 | 0 | | 0 | Слушание  симфонической  картины «Волшебное озеро» А.К. Лядова;  «Танец маленьких  лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского;  Повторить песни «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И.  Векшегоновой), «Тихая песенка»  (муз. Г. Струве,  сл. В.Викторова). | | Песня «Песенка весёлых козлят» из детской оперы  «Волк и семеро козлят»(муз. М. Коваля,  сл. Е. Манучаровой); | Создание пластической импровизации «Сказочные лебеди на волшебном озере» под музыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского  (фрагмент «Вальс» или«Танец маленьких  лебедей»); «Смешной танец» под музыку из м/ф «Летучий корабль»,«Песенка Водяного» (муз. М.Дунаевского, сл. Ю. Энтина); |  | | Слушание музыки,  определение  основного характера, музыкально- выразительных  средств,  использованных  композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к  музыке;  Определениежанра.; | Устный опрос; викторина | http://www.viki.rdf.ru/ |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | | 0 | Слушание марша «Прощание славянки»В.И. Агапкина;  Старинные песни и  марши в исполнении военного духового  оркестра; | | Исполнять русские  народные песни «Солдатушки, бравы  ребятушки», «Славны были наши деды»;  Песню«Бравыесолдаты» (муз. А. Филиппенко,  сл. Т.Волгиной); | Исполнять на  музыкальных  инструментах звуковую картину «Парад войск»;  Изображать «Марш военных  музыкантов на параде»- имитация игры наинструментах военного духового оркестра под музыку военного  марша; |  | | Слушание музыки в исполнении  оркестра;  Просмотр видеозаписи;  Диалог с учителем о роли  дирижёра; | Устный опрос; составление  синквейна | http://schools.techno.ru/ |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | | 0 | Слушать звучание  флейты в опере «Волшебная флейта»В.А. Моцарта;  Звучание  разновидностей  флейты,  многоствольной  флейты Пана  (кугикл);  Произведение Чайковского «Болезнь куклы»; | | «Песня о волшебном  цветке»  (муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского); | Исполнять хор В.А.  Моцарта «Откуда  приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная флейта» -начало;  Повторять  песни о музыкальных  инструментах,  исполнять на  музыкальных  инструментах  импровизированное  озвучивание картины  М. Врубеля «Пан» (музыкальные  инструменты: губная  гармошка, детский  синтезатор); |  | | Знакомство с  многообразием  красок фортепиано;  Слушание  фортепианных пьес в исполнении  известных  пианистов; | Устный опрос; | http://www.school.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни  верующих | 1 | 0 | | 0 | П.И. Чайковский «Утренняя молитва»,«В церкви» из цикла ф-ной музыки «Детский альбом;  церковно-славянский хор П.Чеснокова «Ангелвопияше»; | | Песня «Мой ангел»; | Упражнения арт-терапии; |  | | Слушание, разучивание,  исполнение вокальных  произведений религиозного  содержания;  Диалог с учителем  о характере музыки, манере исполнения, выразительных  средствах; | Устный опрос; | http://www.viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | | | Слушание песен о  России в исполнении детских хоровых  коллективов; | Исполнение песен «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край»  (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца);  «Край, в котором ты живёшь»  (муз. Г. Гладкова,  сл. Ю.Энтина); | Упражнения арт- терапии: «Родники и река», «Мельница»;  Иллюстрировать одну из песен о России; |  | | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего  родного края; | Устный опрос; викторина | http://www.school.edu.ru/ |
| 6.2. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0 | | | Слушать песни  народов России в  исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных  ансамблей (по  выбору); | Исполнять русские  народные песни «Во поле берёза стояла», «В  хороводе были мы»;  Песни«Большой хоровод» (муз.Б. Савельева,  сл.Л.Жигалкиной и А.  Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова- Компанейца,  сл. В.Викторова);  Песни народов России (по выбору); | Инсценирование русской народной  песни «В хороводе были мы»;  Упражнение арт- терапии «Солнышко просыпается»; |  | | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; | Устный опрос; решение кроссворда | http://www.mp3-slovo.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | | | Слушать записи  звуков, которые  можно услышать в горах;  Слушать пьесу «Кукушка» Л. Дакена; Пьесу «Пение птиц» Э. Денисова; | Исполнение песен «Музыкальное эхо»  (муз.испол. М. Андреевой),; р. н. п. «Куда летишь,  кукушечка?», «Лесная  песенка»  (муз. В. Витлина,  сл. П. Кагановой); | Звуковая импровизация - озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса»(музыкальные  инструменты:  свистульки, барабан,  ложки, трещотки,  рубель и др.); Создавать звуковую  картину «Полёт к  вершине» (музыкальные  инструменты:  синтезатор,  металлофон);  Пластическая  импровизация «Проснувшийся  вулкан: танец огня» под музыку  А.Н. Скрябина  (симфоническое  произведение «Прометей (Поэма  огня)» или М. де Фалья (пьеса «Танец огня»);  Пластическая  импровизация «Горный поток» под музыку А.Шнитке (пьеса«Поток»); |  | | Слушание произведений  программной музыки,  посвящённой образам природы;  Подбор эпитетов для описания  настроения, характера музык;.  Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства; | Устный опрос; | http://www.pedlib.ru/ |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | | | Слушать пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П.  Мусоргского,  например: «Старый  замок», «Гном», «Избушка на курьих  ножках», «Богатырские ворота в Киеве»; | Исполение песни «О картинах»  (муз. Г.Гладкова,  сл. А. Кушнера); | Исполнение пластической игры- импровизации «Ожившие картинки»под музыку из цикла «Картинки с выставки»М.П. Мусоргского  (пьесы «Гном» и «Балет невылупившихся  птенцов»); |  | | Слушание произведений  вокальной, программной  инструментальной музыки,  посвящённой образам людей,  сказочных персонажей;  Подбор эпитетов для описания  настроения, характера музыки;  Сопоставление  музыки с произведениями изобразительного искусства; | Устный опрос; тест | http://www.mp3-slovo.ru/ |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 3 | 0 | 0 | | | Слушание пьесы«Февраль.  Масленица» из цикла«Времена года»  П.И.Чайковского; Сцену проводов масленицы из оперы «Снегурочка»  Н.А.Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных  коллективов;  Пьеса“Мама” из цикла“Детский альбом”  П. И.Чайковского;  Песня“Пусть всегда будет солнце”  (муз.А.Островского, сл.Л.Ошанина); | Масленичные народные  песни: «А мы Масленицу дожидали», «Едет  Масленица» и др.;  Хор «Прощай, Масленица!» из опер «Снегурочка»  Н.А.Римского-Корсакова;  Песня“Ты на свете лучше всех”  (муз. Е. Птичкина, сл. М.Пляцковского) | Упражнения арт- терапии: «Сугробы и  солнышко», «Костёр»,«Снежинки тают», «Танец ручейка»;  Пьеса“Мама” из цикла“Детский альбом”  П.И.Чайковского; Песня“Пусть всегда будет солнце”  (муз.А.Островского, сл.Л.Ошанина); |  | | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Устный опрос;  Письменный контроль; | http://www.uroki.net/ |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | | | «Мой дедушка –герой», (муз.  А.Вайнера,  сл.Н.Вайнера); «День Победы;  Д.Тухманова «Нашаармиясильная!»; | "Прадедушка"  (муз. А.Ермолова , сл. М.Загота) | Фонопедические упражнения «Наше оружие» на стихи  А. Усачева; |  | | Чтение учебных и художественных текстов,  посвящённых военной музыке;  Слушание, исполнение  музыкальных произведений  военной тематики;  Знакомство с историей их  сочинения и исполнения; | Устный опрос; музыкальная викторина | https://songs.victorymuseum.ru/? |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | | | Н. Скрябина:  симфоническое  произведение “Прометей (Поэма огня)” или  М.Дефалья (пьеса“Танец огня”);  Пластическая  импровизация “Горный поток” под музыку А. Шнитке (пьеса “Поток”); | Песня “Музыкальное эхо”(муз. и сл. М. Андреевой);  Русская народная песня“Как под горкой”; | Звуковая импровизация“Камнепад в горах” (музыкальные  инструменты: барабан, маракасы; звучащие  предметы, например,  камушки);  Звуковая картина “Полет к  вершине” (музыкальные  инструменты:  синтезатор,  металлофон); |  | | Освоение понятий«выше-ниже»;  Определение на слух принадлежности  звуков к одному из регистров;  Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен,  вычленение знакомых нот,  знаков альтерации; | Устный опрос; Взаимоконтроль | https://rosuchebnik.ru/kompleks/baklanova-audio/audio/? |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | | | Песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных  ансамблей (по  выбору); | Русская народная песня“Во поле береза стояла”;  Русская народная песня “В хороводе были мы”;  Песня“Большой хоровод”  (муз.Б. Савельева,  сл. Л.Жигалкиной и  А. Хайта);  Песня “Дружат дети всей Земли”  (муз. Д. Львова-Компанейца,  сл. В.Викторова);  Песни народов России (по выбору); | Музыкальная  театрализация;  Инсценировка русской народной песни “В хороводе были мы”;  Музыкально- пластическая  деятельность;  Разные виды хороводов:  круговой,  орнаментальный и др.;. |  | | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран;  Определение  характерных черт,  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); | Устный опрос; Наблюдение | akushenkova.ulcraft.com/fonokhriestomatiia\_po\_muzykie\_1\_kl\_baklanova |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 | 0 | 0 | | | Фрагменты  музыкальных  произведений, в  которых изображено море, например:  вступление к опере “Садко” или первая часть симфонической сюиты “Шехерезада”- “Море и корабль Синдбада” –  Н.А.Римского- Корсакова;  Симфонический эскиз“Море” К.Дебюсси;  Фрагмент “Полет шмеля” из оперы“Сказка о царе  Салтане”  Н.А.Римского-Корсакова;  Сцена “Три чуда” из оперы “Сказка о царе Салтане”  Н.А.Римского-Корсакова; | Песня “Синяя вода”  (муз. В.Шаинского,  сл.Ю.Энтина);  Песня “Чунга-чанга” из м/ф “Катерок”  (муз. В.Шаинского,  сл.Ю.Энтина);  Русская народная песня“Во саду ли, в огороде”; | Звуковая импровизация“На морском берегу” (музыкальные  инструменты: гусли,  свистульки, дудочки и др.);  Арт-терапевтическая деятельность;  Слушание шума морских волн;  Упражнения: “Шум моря”, “Звуковые волны”, “Игра с волной”, “Ветер по морю гуляет”, “Буря”,“Качка”, “Лодочки в океане”; |  | Слушание музыки,  определение основного характера, музыкально- выразительных  средств, использованных  композитором;  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;  Определение жанра; | | Устный опрос;  Взаимоконтроль | https://rosuchebnik.ru/kompleks/baklanova-audio/audio/? |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | | | Пьеса “Апрель.  Подснежник” из  цикла “Времена года”П.И.Чайковского;  Тема феи Сирени из балета “Спящая  красавица”  П.И.Чайковского;  Русская народная  купальская песня “На святого Ивана”; | Русская народная песня “Василек”;  “Песня о волшебном цветке” (муз.Ю.Чичкова, сл.  М.Пляцковского); | Игра по нотам на  металлофоне и детском синтезаторе русской  народной песни “Василек”;  Упражнения с  элементами  ароматерапии: “Цветик-семицветик”,“Аромат цветов”, “Подснежник”, “Аленький цветочек”,“Разговор цветов”, “Засыпающий цветок”; |  | Знакомство с многообразием  красок фортепиано;  Слушание фортепианных пьес в исполнении известных  пианистов; | | Устный опрос;  Комбинированный опрос | https://rosuchebnik.ru/kompleks/baklanova-audio/audio/? |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель. | 1 | 0 | 0 | | | Пьеса “Клоуны” Д. Б.Кабалевского; | Песня “Край, в котором ты живешь”  (муз. Г.Гладкова,  сл. Ю.Энтина);  Песня“Веселый барабанщик” из к/ф “Друг мой Колька” (муз. и сл.Б.Окуджавы);  “Песенка крокодила Гены”из м/ф “Чебурашка”  (муз. В.Шаинского,  сл.А.Тимофеевского); | Звуковая картина- импровизация “Звуки большого города” (музыкальные  инструменты: дудочки, трещотка, барабан и  др.); |  | Игра-имитация  исполнительских  движений во время звучания музыки; | | Устный опрос; Наблюдение | https://rosuchebnik.ru/kompleks/baklanova-audio/audio/? |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | | | Пьеса “В сказочном лесу”  Д. Б.Кабалевского;  Пьеса“Баба Яга” из цикла“Детский альбом”  П. И. Чайковского;  Шутка-фантазия“Баба Яга”  А.С.Даргомыжского;  “Частушки бабок- ёжек” из м/ф “Летучий корабль” (муз. М. Дунаевского, сл. Ю.Энтина);  “Песня Лешего” из  т/ф “Новогодние  приключения Маши и Вити”  (муз. Г.Гладкова,  сл. В.Лугового); | Песни из мультфильмов (по выбору); | Упражнения: “Неведомые голоса” и др.;  Повторение  упражнений: “В лесу”,“Лесной родник”, “Опавшие листья”, “Ворона”, “Кукушка”,“Филин” и др.; |  | Видеопросмотр музыкальной сказки;  Обсуждение  музыкально-выразительных  средств, передающих  повороты сюжета, характеры героев;  Игра-викторина «Угадай по голосу»; | | Устный опрос; Фронтальный контроль-викторина | akushenkova.ulcraft.com/fonokhriestomatiia\_po\_muzykie\_1\_kl\_baklanova |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 | | |  | | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Красота и вдохновение.  (с.6-7) | 1 | 0 | 0 |  | Наблюдение |
| 2. | Музыкальные пейзажи.  (с.8-11) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Музыкальные пейзажи.  (с.8-11) | 1 | 0 | 0 |  | Индивидуальный опрос |
| 4. | Высота звука.  (с.14-15). | 1 | 0 | 0 |  | Фронтальный опрос-игра |
| 5. | Весь мир звучит.  (с.16-19) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Фронтальный опрос-игра |
| 6. | Ритм.  (с. 20-23) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Ритмический рисунок.  (с.22-23) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; карточки с разноуровневым заданием |
| 8. | Звукоряд.  (с.26-28) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Звукоряд.  (с.29-31) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; самоконтроль |
| 10. | Сказки, мифы и легенды.  (с.38-41) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 11. | Сказки, мифы и легенды.  (с.42-43) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; комбинированный опрос |
| 12. | Сказки, мифы и легенды.  (с. 44-47) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; конкурс рисунков |
| 13. | Композиторы детям.  (с. 48-49) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; взаимоконтроль |
| 14. | Музыкальная сказка на сцене и экране.  ( с. 50-51) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  Фронтальный контроль-викторина |
| 15. | Какой же праздник без музыки?  (с. 54-55) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль-тест |
| 16. | Русский фольклор.  (с.66-69) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; решение кроссворда |
| 17. | Русские народные  музыкальные инструменты.  (с. 70-71) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Фронтальный опрос-игра |
| 18. | Край, в котором ты живёшь.  (64-65) | 1 | 0 | 0 |  | Устный решение тестовых заданий опрос; |
| 19. | Музыка наших соседей.  (с.72-75) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Наблюдение |
| 20. | Композиторы детям.  (с.88-89) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Взаимоконтроль |
| 21. | Композиторы детям.  (с.90-91) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Взаимоконтроль |
| 22. | Оркестр.  (с.76-77) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; составление синквейна |
| 23. | Какой же праздник без музыки?  (с.74-75) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Какой же праздник без музыки?  (с.78-79) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; викторина |
| 25. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.  (с.80-81) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 26. | Музыкальные инструменты. Фортепиано.  (с.92-93) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Комбинированный опрос |
| 27. | Музыкальные портреты.  (с. 102-103) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Песни верующих. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 29. | Музыкальные пейзажи.  (с.8-11) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Музыка на войне, музыка о войне. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; викторина |
| 31. | Русский фольклор.  (с.68-69) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; самоконтроль |
| 32. | Музыкальные инструменты.  Фортепиано.  (с.96-97) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 33. | Музыкальные пейзажи.  (с. 52-53) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; фронтальный контроль-викторина |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка (в 2 частях, 1 класс /Бакланова Т.И., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»; Музыка.1 класс./ Бакланова Т.И.;   
"Дрофа"; "Астрель.;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И.Сусидко – Осень – добрая хозяйка.

2.Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.

4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978   
5. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.

6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.

7.Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.

8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.

9. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., ШмагинаТ.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003. 10. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.

11. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996. 12. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.

13. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.

.14.Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.

Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004..Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.

15.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.

16.Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm - мультимедийная биография Моцарта для детей.

2. http://www.troldhaugen.com - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)   
3. http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин   
4. http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск   
5. http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)   
6. http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовокmp3   
7. http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке.

8. http://www.obsolete.com/120\_years/ - электронные музыкальные инструменты

9. http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов   
10. http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

11. http://pan-flute.com  
12. http://frenchcorn.narod.ru/ - сайт о валторне   
13. http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада.

14. http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича 15. http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра   
16. http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

17.http://playmusic.org/   
18.http://www.creatingmusic.com/   
19.http://music.edu.ru/   
20. http://school-collection.edu.ru – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу.

Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе«Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)   
21. http://www.it-n.ru/ - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

22. http://www.maykapar.ru/- на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

23.http://www.sonata-etc.ru/main.html - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых образовательных ресурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга 2008 г. 24. http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi25. http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки 26.http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка)   
27.http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html - небольшой архив русской классики.

28. http://www.karadar.it - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений, Рахманинов - 119 произведений

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1.Учебно-методические комплекты по учебным предметам для 1-4 классов:\*\*   
2.Примерные программы начального общего образования по учебным предметам   
3. Таблицы к основным разделам материла, содержащегося в программах

по учебным предметам (могут быть в цифровой форме)   
4.Методические пособия для учителя по учебным предметам   
5.Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок   
6Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала   
7.Точка доступа к сети Интернет   
8.Мультимедийное оборудование (мультимедийный проектор+компьютер  
(ноутбук)+экспозиционный экран или интрактивная доска+ комптьютер (или ноутбук) или   
интерактивная доска+ мультимедийный проектор + комптьютер (или ноутбук),

колонки, принтер

9.Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,

соответствующие содержанию обучения по всем учебным предметам   
10.Ученические столы одно - или двухместные с комплектом стульев (по возможности -  
регулируемые по росту учащегося)   
11.Стол учительский с тумбой и стулом   
12.Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1.Раздаточный материал

2. Цифровые образовательные ресурсы (для учителя)   Электронные пособия (для работы с интерактивной доской)

Мир музыки (многопользовательская версия)

            Электронные учебные пособия

           Музыкальная энциклопедия PC-CD (DVD-box)

          Энциклопедия классической музыки