**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение МОАУ "Гимназия № 3"

МОАУ "Гимназия № 3"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Методическим объединениемучителей | Заместитель директорапо УВР | Директор |
| Руководитель МО |  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Прописнова Г.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скок И.Н. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чихирников В.В. |
| Протокол №от "\_\_\_" 2023 г. | Приказ №от "\_\_\_" 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID1825112)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: МО

учителей начальных классов

Оренбург 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте­пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте­затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **к/р** | **п/р** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Красота и вдохновение  | 1 | 0 | 0 | Песня «Где музыка берёт начало?»из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл.Ю.Энтина) | Песня «Музыка»(муз.Г.Струвесл.И.Исаковой) | Упражнение арт-терапии “Музыкальное знакомство” |  | Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; Разучивание и исполнение красивой песни; | Наблюдение | http://www.mp3-slovo.ru/ |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | Пьеса «Песня жаворонка» из цикла«Детский альбом»П.И. Чайковского;Имитация раскатов грома на синтезаторе, третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова;Песня«Неприятность эту мы переживём» из м/ф«Лето кота Леопольда» (муз. Б.Савельева, сл.А.Хайта); Слушать записи звуков грозы; | Пение: р.н.п. “На зеленом лугу”; Повторение песен из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: “Кто пасется на лугу” (муз. А.Пахмутовой, сл. Ю.Черных);“Кузнечик” (муз. В.Герчик, сл. А.Жилиной); “В траве сидел кузнечик”(муз.В.Шаинского, сл.Н.Носова);Песня «Громкая песенка» (муз.Г. Струве, сл. В.Викторова); | Арт-терапевтическая деятельность:Слушание звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчел и др.Упражнения: «Голоса природы”, “Аромат цветов”,“Цветок”,“Кузнечики, стрекозы, бабочки”;Пластическая импровизация под музыку “Вальс цветов”из балета “Щелкунчик”П. И.Чайковского, звуковая импровизация«Музыка грозы»(музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон); |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы.Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация; пластическое интонирование; исполнение песен о природе; её красоте; | Устный опрос | http://www.viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Пьеса «Русская песня»из цикла«Детский альбом»П.И.Чайковского; Детскийфольклор народовРоссии (по выбору); | Русские народные песни«У кота-воркота»(колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка);«Ладушки» (потешка);«Дождик»,«Жаворонушки»(заклички); «Бояре»(игровая); Песни народов России (по выбору); | Упражнение арт-терапии: «У колыбели». |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; | Индивидуальный опрос | http///folkinst.narod. ru/http:/www.edu.ru/  |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Пьеса «Мужик на гармонике играет»из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского; Звучание различных народных музыкальных инструментов; | Песни-загадки о народных инструментах:«Балалайка», «Гармонь», «Дудочка»(муз. В.Агафонникова, сл. З. Петровой); | Исполнять на музыкальных инструментах игру-загадку «Кто на чём играет?» (музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты); Ритмическое сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка»;Упражнение арт-терапии «Гармошка»; |  | Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; | Фронтальный опрос-игра | http://www.kidmusic.tu2.ru/ http://www.pedlib.ru/ |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 3 | 0 | 0 | Пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева; Пьесы«Сказочка»,«Резвушка», «Плакса»Д.Б.Кабалевского; Музыкальную сказку«Курочка Ряба» М.Магиденко; Песенку персонажей музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик; | Р.н.п. «Курочка-рябушечка»; Русскую народную песню «Ах, вы сени»;Песня «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В.Татаринова); «Колобок в лесу»(музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, металлофон, треугольник, детский синтезатор); | Играть на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте»(музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор); Создавать пластическую импровизацию«Сказочные облака»под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»);Создавать пластические импровизации «Танец цыплят» под музыку М.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупившихся птенцов» из цикла«Картинки с выставки»);Упражнение арт-терапии «Дед и баба плачут»;Создавать пластические импровизации «Заяц»,«Волк»,«Медведь»,«Лиса» под музыку из музыкальной сказки«Колобок» В.Герчик;Постановка музыкальной сказки В.Герчик «Колобок»(проект); |  | Речитативная импровизация -чтение нараспев фрагмента сказки, былины; | Устный опрос; | http://www.uroki.net/ |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Пьеса “Кукушка”Л.Дакена; Пьеса“Пение птиц”Э.Денисова; Пьеса“Грустный дождик” Д. Б.Кабалевского; Пьеса“Осенняя песня” из цикла “Времена года”П.И.Чайковского; | Русская народная песня“Куда летишь, кукушечка?”;Русская народная песня “Как пошли наши подружки”;Песня “Лесная прогулка”(муз.В.Титаренко, сл.В.Викторова); Песня“Лесная песенка”(муз.В.Витлина, сл.П.Кагановой); | Звуковая импровизация по озвучиванию летнего пейзажа “Звуки леса” (музыкальные инструменты: свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.); |  | Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; | Устный опрос; беседа | http://www.school.edu.ru/ |
| 3.2. | Звукоряд | 2 | 0 | 0 | Песня «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); | Исполнение гаммы до мажор;Песню «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой); «Музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок, солнышка и др. | Играть в музыкальную игру «Живые нотки»;Играть по нотам короткие мелодии знакомых песен (по цветным нотным записям, на цветной детской клавиатуре) на металлофоне, игрушечном пианино или детском синтезаторе;Выполнять ритмические рисунки по их записям нотами или условными знаками; |  | Знакомство с элементами нотной записи; Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков; | Устный опрос;  | http:/www.edu.ru/ |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Пьеса «Старый замок»из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского; | Песня: «Барабанщик» (муз. и сл.Ю. Литова);Исполнять ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен,колокольчик);Исполнять пляску под музыку П.И.Чайковского (пьеса«Камаринская» из цикла«Детский альбом»); | Выполнять ритмический аккомпанемент пьес«Марш деревянных солдатиков» и «Вальс»из цикла «Детский альбом»П.И.Чайковского;Маршировать под музыку П.И.Чайковского (пьеса«Марш деревянных солдатиков» из цикла«Детский альбом»);Упражнения арт-терапии: «Поезд», «Бег с передышками»; |  | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://georgysviridov.narod.ru/ - |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Пьеса «Мелодия» П.И. Чайковского; | Пение: пение различных мелодических рисунков;Повторение песен, разученных в первой четверти (по выбору); | Создавать импровизации на темы«Грустная королева» и«Весёлая королева»(музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино); «Танцуем на балу у королевы Мелодии» под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Вальс» изцикла«Детский альбом»); |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); | Устный опрос;  | http://www.litra.ru/ |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** |
| 4.1. | Композиторы -детям | 1 | 0 | 0 | Слушание симфонической картины «Волшебное озеро» А.К. Лядова;«Танец маленьких лебедей» из балета«Лебединое озеро»П.И. Чайковского;Повторить песни«Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И.Векшегоновой),«Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В.Викторова). | Песня «Песенка весёлых козлят» из детской оперы«Волк и семеро козлят»(муз. М. Коваля, сл. Е. Манучаровой); | Создание пластической импровизации«Сказочные лебеди на волшебном озере» под музыку из балета«Лебединое озеро»П.И. Чайковского (фрагмент «Вальс» или«Танец маленьких лебедей»); «Смешной танец» под музыку из м/ф «Летучий корабль»,«Песенка Водяного»(муз. М.Дунаевского, сл. Ю. Энтина); |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;Определениежанра.; | Устный опрос; викторина | http://www.viki.rdf.ru/ |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | Слушание марша«Прощание славянки»В.И. Агапкина; Старинные песни и марши в исполнении военного духового оркестра; | Исполнять русские народные песни«Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды»; Песню«Бравыесолдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной); | Исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Парад войск»;Изображать«Марш военных музыкантов на параде»- имитация игры наинструментах военного духового оркестра под музыку военного марша; |  | Слушание музыки в исполнении оркестра;Просмотр видеозаписи;Диалог с учителем о роли дирижёра; | Устный опрос; составление синквейна | http://schools.techno.ru/ |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Слушать звучание флейты в опере«Волшебная флейта»В.А. Моцарта; Звучание разновидностей флейты, многоствольной флейты Пана (кугикл);Произведение Чайковского «Болезнь куклы»; | «Песня о волшебном цветке» (муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского); | Исполнять хор В.А.Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы«Волшебная флейта» -начало; Повторять песни о музыкальных инструментах, исполнять на музыкальных инструментах импровизированное озвучивание картины М. Врубеля «Пан»(музыкальные инструменты: губная гармошка, детский синтезатор); |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано;Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; | Устный опрос;  | http://www.school.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** |
| 5.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский«Утренняя молитва»,«В церкви» из цикла ф-ной музыки«Детский альбом;церковно-славянский хор П.Чеснокова «Ангелвопияше»; | Песня «Мой ангел»; | Упражнения арт-терапии; |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах; | Устный опрос;  | http://www.viki.rdf.ru/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Слушание песен о России в исполнении детских хоровых коллективов; | Исполнение песен «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю.Энтина); | Упражнения арт-терапии: «Родники и река», «Мельница»;Иллюстрировать одну из песен о России; |  | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; | Устный опрос; викторина | http://www.school.edu.ru/ |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Слушать песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей (по выбору); | Исполнять русские народные песни «Во поле берёза стояла», «В хороводе были мы»; Песни«Большой хоровод» (муз.Б. Савельева, сл.Л.Жигалкиной и А.Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В.Викторова); Песни народов России (по выбору); | Инсценированиерусской народной песни «В хороводе были мы»; Упражнение арт-терапии «Солнышко просыпается»; |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; | Устный опрос; решение кроссворда | http://www.mp3-slovo.ru/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | Слушать записи звуков, которые можно услышать в горах;Слушать пьесу«Кукушка» Л. Дакена; Пьесу «Пение птиц»Э. Денисова; | Исполнение песен«Музыкальное эхо» (муз.испол. М. Андреевой),;р. н. п. «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой); | Звуковая импровизация - озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса»(музыкальные инструменты: свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.);Создавать звуковую картину «Полёт к вершине»(музыкальные инструменты: синтезатор, металлофон);Пластическая импровизация«Проснувшийся вулкан: танец огня» под музыку А.Н. Скрябина (симфоническое произведение«Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья (пьеса «Танец огня»);Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А.Шнитке (пьеса«Поток»); |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;Подбор эпитетов для описания настроения, характера музык;.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; | Устный опрос;  | http://www.pedlib.ru/ |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | Слушать пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном»,«Избушка на курьих ножках»,«Богатырские ворота в Киеве»; | Исполение песни «О картинах» (муз. Г.Гладкова, сл. А. Кушнера); | Исполнениепластической игры-импровизации«Ожившие картинки»под музыку из цикла«Картинки с выставки»М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и «Балет невылупившихся птенцов»); |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; | Устный опрос; тест | http://www.mp3-slovo.ru/ |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 3 | 0 | 0 | Слушание пьесы«Февраль.Масленица» из цикла«Времена года» П.И.Чайковского; Сцену проводов масленицы из оперы«Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов;  Пьеса“Мама” из цикла“Детский альбом” П. И.Чайковского; Песня“Пусть всегда будет солнце” (муз.А.Островского, сл.Л.Ошанина); | Масленичные народные песни: «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; Хор «Прощай, Масленица!» из опер «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова; Песня“Ты на свете лучше всех”(муз. Е. Птичкина, сл. М.Пляцковского) | Упражнения арт-терапии: «Сугробы и солнышко», «Костёр»,«Снежинки тают»,«Танец ручейка»;Пьеса“Мама” из цикла“Детский альбом” П.И.Чайковского; Песня“Пусть всегда будет солнце” (муз.А.Островского, сл.Л.Ошанина); |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; | Устный опрос; Письменный контроль; | http://www.uroki.net/ |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | «Мой дедушка –герой», (муз.А.Вайнера,сл.Н.Вайнера);«День Победы;Д.Тухманова«Нашаармиясильная!»; | "Прадедушка" (муз. А.Ермолова , сл. М.Загота) | Фонопедическиеупражнения «Наше оружие» на стихи А. Усачева; |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке;Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики;Знакомство с историей их сочинения и исполнения; | Устный опрос; музыкальная викторина | https://songs.victorymuseum.ru/? |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | Н. Скрябина: симфоническое произведение“Прометей (Поэма огня)” или М.Дефалья (пьеса“Танец огня”);Пластическая импровизация“Горный поток” под музыку А. Шнитке (пьеса “Поток”); | Песня “Музыкальное эхо”(муз. и сл. М. Андреевой);Русская народная песня“Как под горкой”; | Звуковая импровизация“Камнепад в горах”(музыкальные инструменты: барабан, маракасы; звучащие предметы, например, камушки);Звуковаякартина “Полет к вершине”(музыкальные инструменты: синтезатор, металлофон); |  | Освоение понятий«выше-ниже»;Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров;Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации; | Устный опрос; Взаимоконтроль | https://rosuchebnik.ru/kompleks/baklanova-audio/audio/? |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей (по выбору); | Русская народная песня“Во поле береза стояла”;Русская народная песня “В хороводе были мы”;Песня“Большой хоровод” (муз.Б. Савельева, сл. Л.Жигалкиной и А. Хайта);Песня “Дружат дети всей Земли” (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В.Викторова);Песни народов России (по выбору); | Музыкальная театрализация;Инсценировка русской народной песни “В хороводе были мы”;Музыкально-пластическая деятельность;Разные виды хороводов: круговой, орнаментальный и др.;. |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); | Устный опрос; Наблюдение | akushenkova.ulcraft.com/fonokhriestomatiia\_po\_muzykie\_1\_kl\_baklanova |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 | 0 | 0 | Фрагменты музыкальных произведений, в которых изображено море, например: вступление к опере“Садко” или первая часть симфонической сюиты “Шехерезада”- “Море и корабль Синдбада” – Н.А.Римского-Корсакова; Симфонический эскиз“Море” К.Дебюсси;Фрагмент “Полет шмеля” из оперы“Сказка о царе Салтане” Н.А.Римского-Корсакова;Сцена “Три чуда” из оперы “Сказка о царе Салтане” Н.А.Римского-Корсакова; | Песня “Синяя вода” (муз. В.Шаинского,сл.Ю.Энтина);Песня “Чунга-чанга” из м/ф “Катерок”(муз. В.Шаинского,сл.Ю.Энтина);Русская народная песня“Во саду ли, в огороде”; | Звуковая импровизация“На морском берегу”(музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.);Арт-терапевтическая деятельность;Слушание шума морских волн;Упражнения: “Шум моря”, “Звуковые волны”, “Игра с волной”, “Ветер по морю гуляет”, “Буря”,“Качка”, “Лодочки в океане”; |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;Определение жанра; | Устный опрос; Взаимоконтроль | https://rosuchebnik.ru/kompleks/baklanova-audio/audio/? |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Пьеса “Апрель.Подснежник” из цикла “Времена года”П.И.Чайковского;Тема феи Сирени из балета “Спящая красавица” П.И.Чайковского;Русская народная купальская песня “На святого Ивана”; | Русская народная песня “Василек”; “Песня о волшебном цветке”(муз.Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского); | Игра по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русской народной песни“Василек”;Упражнения с элементами ароматерапии:“Цветик-семицветик”,“Аромат цветов”,“Подснежник”,“Аленький цветочек”,“Разговор цветов”,“Засыпающий цветок”; |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано;Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; | Устный опрос; Комбинированный опрос | https://rosuchebnik.ru/kompleks/baklanova-audio/audio/? |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель. | 1 | 0 | 0 | Пьеса “Клоуны” Д. Б.Кабалевского; | Песня “Край, в котором ты живешь” (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина);Песня“Веселый барабанщик” из к/ф “Друг мой Колька”(муз. и сл.Б.Окуджавы);“Песенка крокодила Гены”из м/ф “Чебурашка” (муз. В.Шаинского, сл.А.Тимофеевского); | Звуковая картина-импровизация “Звуки большого города”(музыкальные инструменты: дудочки, трещотка, барабан и др.); |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; | Устный опрос; Наблюдение | https://rosuchebnik.ru/kompleks/baklanova-audio/audio/? |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | Пьеса “В сказочном лесу” Д. Б.Кабалевского;Пьеса“Баба Яга” из цикла“Детский альбом” П. И. Чайковского;Шутка-фантазия“Баба Яга” А.С.Даргомыжского;“Частушки бабок-ёжек” из м/ф“Летучий корабль”(муз. М. Дунаевского, сл. Ю.Энтина);“Песня Лешего” из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити” (муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового); | Песни из мультфильмов (по выбору); | Упражнения:“Неведомые голоса” и др.;Повторение упражнений: “В лесу”,“Лесной родник”,“Опавшие листья”,“Ворона”, “Кукушка”,“Филин” и др.; |  | Видеопросмотрмузыкальной сказки;Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;Игра-викторина«Угадай по голосу»; | Устный опрос; Фронтальный контроль-викторина | akushenkova.ulcraft.com/fonokhriestomatiia\_po\_muzykie\_1\_kl\_baklanova |
| Итого по модулю | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Красота и вдохновение.(с.6-7) | 1 | 0 | 0 |  | Наблюдение |
| 2. | Музыкальные пейзажи.(с.8-11) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Музыкальные пейзажи.(с.8-11) | 1 | 0 | 0 |  | Индивидуальный опрос |
| 4. | Высота звука. (с.14-15). | 1 | 0 | 0 |  | Фронтальный опрос-игра |
| 5. | Весь мир звучит.(с.16-19) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Фронтальный опрос-игра |
| 6. | Ритм.(с. 20-23) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 7. | Ритмический рисунок.(с.22-23) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; карточки с разноуровневым заданием |
| 8. | Звукоряд.(с.26-28) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 9. | Звукоряд.(с.29-31) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; самоконтроль |
| 10. | Сказки, мифы и легенды.(с.38-41) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 11. | Сказки, мифы и легенды.(с.42-43) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; комбинированный опрос |
| 12. | Сказки, мифы и легенды.(с. 44-47) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; конкурс рисунков |
| 13. | Композиторы детям.(с. 48-49) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; взаимоконтроль |
| 14. | Музыкальная сказка на сцене и экране.( с. 50-51) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Фронтальный контроль-викторина |
| 15. | Какой же праздник без музыки? (с. 54-55) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Письменный контроль-тест |
| 16. | Русский фольклор.(с.66-69) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; решение кроссворда |
| 17. | Русские народные музыкальные инструменты.(с. 70-71) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Фронтальный опрос-игра |
| 18. | Край, в котором ты живёшь.(64-65) | 1 | 0 | 0 |  | Устный решение тестовых заданий опрос;  |
| 19. | Музыка наших соседей.(с.72-75) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Наблюдение |
| 20. | Композиторы детям.(с.88-89) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Взаимоконтроль |
| 21. | Композиторы детям.(с.90-91) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Взаимоконтроль |
| 22. | Оркестр.(с.76-77) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; составление синквейна |
| 23. | Какой же праздник без музыки? (с.74-75) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 24. | Какой же праздник без музыки?(с.78-79) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; викторина |
| 25. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. (с.80-81) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 26. |  Музыкальные инструменты. Фортепиано.(с.92-93) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; Комбинированный опрос |
| 27. | Музыкальные портреты.(с. 102-103) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 28. | Песни верующих. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 29. | Музыкальные пейзажи.(с.8-11) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 30. | Музыка на войне, музыка о войне. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; викторина |
| 31. | Русский фольклор.(с.68-69) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; самоконтроль |
| 32. | Музыкальные инструменты.Фортепиано.(с.96-97) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 33. | Музыкальные пейзажи.(с. 52-53) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; фронтальный контроль-викторина |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка (в 2 частях, 1 класс /Бакланова Т.И., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»; Музыка.1 класс./ Бакланова Т.И.;
"Дрофа"; "Астрель.;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И.Сусидко – Осень – добрая хозяйка.

2.Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.

4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
5. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.

6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.

7.Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.

8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.

9. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., ШмагинаТ.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003. 10. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.

11. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996. 12. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.

13. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.

.14.Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.

Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004..Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.

15.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.

16.Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm - мультимедийная биография Моцарта для детей.

2. http://www.troldhaugen.com - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)
3. http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - Дом-музей Чайковского г. Клин
4. http://tchaikovsky.votkinsk.ru - Дом-музей Чайковского г. Воткинск
5. http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)
6. http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовокmp3
7. http://forums.minus-fanera.com - http://fanerka.com/ - минусовки, караоке.

8. http://www.obsolete.com/120\_years/ - электронные музыкальные инструменты

9. http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов
10. http://eomi.ws/bowed/ - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

11. http://pan-flute.com
12. http://frenchcorn.narod.ru/ - сайт о валторне
13. http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада.

14. http://www.philharmonia.spb.ru - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича 15. http://www.mariinsky.ru/ - сайт Мариинского театра
16. http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

17.http://playmusic.org/
18.http://www.creatingmusic.com/
19.http://music.edu.ru/
20. http://school-collection.edu.ru – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу.

Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе«Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)
21. http://www.it-n.ru/ - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.

22. http://www.maykapar.ru/- на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.

23.http://www.sonata-etc.ru/main.html - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых образовательных ресурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга 2008 г. 24. http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi25. http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки 26.http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка)
27.http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html - небольшой архив русской классики.

28. http://www.karadar.it - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений, Рахманинов - 119 произведений

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1.Учебно-методические комплекты по учебным предметам для 1-4 классов:\*\*
2.Примерные программы начального общего образования по учебным предметам
3. Таблицы к основным разделам материла, содержащегося в программах

по учебным предметам (могут быть в цифровой форме)
4.Методические пособия для учителя по учебным предметам
5.Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок
6Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала
7.Точка доступа к сети Интернет
8.Мультимедийное оборудование (мультимедийный проектор+компьютер
(ноутбук)+экспозиционный экран или интрактивная доска+ комптьютер (или ноутбук) или
интерактивная доска+ мультимедийный проектор + комптьютер (или ноутбук),

колонки, принтер

 9.Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,

соответствующие содержанию обучения по всем учебным предметам
10.Ученические столы одно - или двухместные с комплектом стульев (по возможности -
регулируемые по росту учащегося)
11.Стол учительский с тумбой и стулом
12.Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1.Раздаточный материал

2. Цифровые образовательные ресурсы (для учителя)   Электронные пособия (для работы с интерактивной доской)

Мир музыки (многопользовательская версия)

            Электронные учебные пособия

           Музыкальная энциклопедия PC-CD (DVD-box)

          Энциклопедия классической музыки