

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение МОАУ "Гимназия № 3"

МОАУ "Гимназия № 3"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Методическим объединением учителей	Заместитель директора по УВР	Директор
Руководитель МО		
_____ Прописнова Г.В.	_____ Скок И.Н.	_____ Чихирников В.В.
Протокол № от "___" 2022 г.	Протокол № от "___" 2022 г.	Приказ № от "___" 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1825112)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: МО

учителей начальных классов

Оренбург 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).
Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	к/р	п/р	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0.5	Песня «Где музыка берёт начало?» из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)	Песня «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой)	Упражнение арт-терапии «Музыкальное знакомство»		Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; Разучивание и исполнение красивой песни;	Устный опрос; Практическая работа;	http://www.mp3-slovo.ru/
1.2.	Музыкальные пейзажи	2	0	0,5	Пьеса «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; Имитация раскатов грома на синтезаторе, третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Песня «Неприятность эту мы переживём» из м/ф «Лето кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта); Слушать записи звуков грозы;	Пение: р.н.п. «На зеленом лугу»; Повторение песен из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: «Кто пасется на лугу» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных); «Кузнечик» (муз. В. Герчик, сл. А. Жилиной); «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова); Песня «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова);	Арт-терапевтическая деятельность: Слушание звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчел и др. Упражнения: «Голоса природы», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки»; Пластическая импровизация под музыку «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, звуковая импровизация «Музыка грозы» (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон);		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация; пластическое интонирование; исполнение песен о природе; её красоте;	Устный опрос; Практическая работа;	http://www.viki.rdf.ru/
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Народная музыка России											

2.1.	Русский фольклор	1	0	0	Пьеса «Русская песня» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского; Детский фольклор народов России (по выбору);	Русские народные песни «У кота-воркота» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка); «Дождик», «Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игровая); Песни народов России (по выбору);	Упражнение арт-терапии: «У колыбели».		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;	Устный опрос; Практическая работа;	http://folkinst.narod.ru/http://www.edu.ru/
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.5	Пьеса «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; Звучание различных народных музыкальных инструментов;	Песни-загадки о народных инструментах: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В.Агафонникова, сл. З. Петровой);	Исполнять на музыкальных инструментах игру-загадку «Кто на чём играет?» (музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты); Ритмическое сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка»; Упражнение арт-терапии «Гармошка»;		Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах;	Устный опрос; Письменный контроль;	http://www.kidmusic.tu2.ru/ http://www.pedlib.ru/

2.3.	Сказки, мифы и легенды	3	0	1	<p>Пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева; Пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса» Д.Б.Кабалевского; Музыкальную сказку «Куручка Ряба» М. Магиденко; Песенку персонажей музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик;</p>	<p>Р.н.п. «Куручка-рябушечка»; Русскую народную песню «Ах, вы сени»; Песня «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В.Татарина); «Колобок в лесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, металлофон, треугольник, детский синтезатор);</p>	<p>Играть на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор); Создавать пластическую импровизацию «Сказочные облака» под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»); Создавать пластические импровизации «Танец цыплят» под музыку М.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»); Упражнение арт-терапии «Дед и баба плачут»; Создавать пластические импровизации «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса» под музыку из музыкальной сказки «Колобок» В.Герчик; Постановка музыкальной сказки В. Герчик «Колобок» (проект);</p>	<p>Речитативная импровизация -чтение нараспев фрагмента сказки, былины;</p>	<p>Письменный контроль; Практическая работа; Устный опрос;</p>	<p>http://www.uroki.net/</p>
Итого по модулю		5								
Модуль 3. Музыкальная грамота										

3.1.	Весь мир звучит	1	0	0.5	<p>Пьеса “Кукушка” Л.Дакена; Пьеса “Пение птиц” Э.Денисова; Пьеса “Грустный дождик” Д. Б.Кабалевского; Пьеса “Осенняя песня” из цикла “Времена года” П.И.Чайковского;</p>	<p>Русская народная песня “Куда летишь, кукушечка?”; Русская народная песня “Как пошли наши подружки”; Песня “Лесная прогулка” (муз.В.Титаренко, сл.В.Викторова); Песня “Лесная песенка” (муз.В.Витлина, сл.П.Кагановой);</p>	<p>Звуковая импровизация по озвучиванию летнего пейзажа “Звуки леса” (музыкальные инструменты: свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.);</p>	<p>Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>http://www.school.edu.ru/</p>
3.2.	Звукоряд	2	0	0,5	<p>Песня «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой);</p>	<p>Исполнение гаммы до мажор; Песню «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок, солнышка и др.</p>	<p>Играть в музыкальную игру «Живые нотки»; Играть по нотам короткие мелодии знакомых песен (по цветным нотным записям, на цветной детской клавиатуре) на металлофоне, игрушечном пианино или детском синтезаторе; Выполнять ритмические рисунки по их записям нотами или условными знаками;</p>	<p>Знакомство с элементами нотной записи; Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>	<p>http://www.edu.ru/</p>
3.3.	Ритм	1	0	0.5	<p>Пьеса «Старый замок» из цикла «Картины с выставки» М.П.Мусоргского;</p>	<p>Песня: «Барабанщик» (муз. и сл.Ю. Литова); Исполнять ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен, колокольчик); Исполнять пляску под музыку П.И.Чайковского (пьеса «Камаринская» из цикла «Детский альбом»);</p>	<p>Выполнять ритмический аккомпанемент пьес «Марш деревянных солдатиков» и «Вальс» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского; Маршировать под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»); Упражнения арт-терапии: «Поезд», «Бег с передышками»;</p>	<p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>http://georgysviridov.narod.ru/</p>

3.4.	Ритмический рисунок	1	0	0	Пьеса «Мелодия» П.И. Чайковского;	Пение: пение различных мелодических рисунков; Повторение песен, разученных в первой четверти (по выбору);	Создавать импровизации на темы «Грустная королева» и «Весёлая королева» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино); «Танцуем на балу у королевы Мелодии» под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Вальс» из цикла «Детский альбом»);		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);	Устный опрос;	http://www.litra.ru/
------	---------------------	---	---	---	-----------------------------------	---	--	--	---	---------------	---

Итого по модулю

5

Модуль 4. Классическая музыка

4.1.	Композиторы - детям	1	0	0.5	Слушание симфонической картины «Волшебное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского; Повторить песни «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В.Викторова).	Песня «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» (муз. М. Ковалева, сл. Е. Манучаровой);	Создание пластической импровизации «Сказочные лебеди на волшебном озере» под музыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (фрагмент «Вальс» или «Танец маленьких лебедей»); «Смешной танец» под музыку из м/ф «Летучий корабль», «Песенка Водяного» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина);		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; Определение жанра;	Устный опрос; Практическая работа;	http://www.viki.rdf.ru/
------	---------------------	---	---	-----	--	--	--	--	--	------------------------------------	---

4.2.	Оркестр	1	0	0.5	Слушание марша «Прощание славянки» В.И. Агапкина; Старинные песни и марши в исполнении военного духового оркестра;	Исполнять русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды»; Песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной);	Исполнять на музыкальных инструментах звуковую картину «Парад войск»; Изображать «Марш военных музыкантов на параде»- имитация игры на инструментах военного духового оркестра под музыку военного марша;		Слушание музыки в исполнении оркестра; Просмотр видеозаписи; Диалог с учителем о роли дирижёра;	Устный опрос; Практическая работа;	http://schools.techno.ru/
------	---------	---	---	-----	--	---	---	--	---	------------------------------------	---

4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0,75	0	Слушать звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; Звучание разновидностей флейты, многоствольной флейты Пана (кугикл); Произведение Чайковского «Болезнь куклы»;	«Песня о волшебном цветке» (муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского);	Исполнять хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная флейта» -начало; Повторять песни о музыкальных инструментах, исполнять на музыкальных инструментах импровизированное озвучивание картины М. Врубеля «Пан» (музыкальные инструменты: губная гармошка, детский синтезатор);		Знакомство с многообразием красок фортепиано; Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;	Устный опрос; Промежуточная аттестация (тестирование);	http://www.school.edu.ru/	
Итого по модулю		3										

Модуль 5. Духовная музыка

5.1.	Песни верующих	1	0	0	П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из цикла ф-ной музыки «Детский альбом»; церковно- славянский хор П.Чеснокова «Ангел вопияше»;	Песня «Мой ангел»;	Упражнения арт-терапии;		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания; Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;	Устный опрос;	http://www.viki.rdf.ru/
------	----------------	---	---	---	--	--------------------	-------------------------	--	---	---------------	---

Итого по модулю		1										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 6. Народная музыка России

6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0.5	Слушание песен о России в исполнении детских хоровых коллективов;	Исполнение песен «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю.Энтина);	Упражнения арт-терапии: «Родники и река», «Мельница»; Иллюстрировать одну из песен о России;		Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;	Устный опрос; Практическая работа;	http://www.school.edu.ru/
------	---------------------------	---	---	-----	---	--	--	--	--	------------------------------------	---

6.2.	Русский фольклор	1	0	0,5	Слушать песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей (по выбору);	Исполнять русские народные песни «Во поле берёза стояла», «В хороводе были мы»; Песни «Большой хоровод» (муз.Б. Савельева, сл.Л.Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В.Викторова); Песни народов России (по выбору);	Инсценирование русской народной песни «В хороводе были мы»; Упражнение арт-терапии «Солнышко просыпается»;		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;	Устный опрос;	http://www.mp3-slovo.ru/
Итого по модулю		2									

Модуль 7. Музыка в жизни человека

7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0,5	Слушать записи звуков, которые можно услышать в горах; Слушать пьесу «Кукушка» Л. Дакена; Пьесу «Пение птиц» Э. Денисова;	Исполнение песен «Музыкальное эхо» (муз.испол. М. Андреевой); р. н. п. «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой);	Звуковая импровизация - озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты: свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.); Создавать звуковую картину «Полёт к вершине» (музыкальные инструменты: синтезатор, металлофон); Пластическая импровизация «Проснувшийся вулкан: танец огня» под музыку А.Н. Скрябина (симфоническое произведение «Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья (пьеса «Танец огня»); Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А.Шнитке (пьеса «Поток»);		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;	Устный опрос; Письменный контроль;	http://www.pedlib.ru/
------	---------------------	---	---	-----	---	---	--	--	--	------------------------------------	---

7.2.	Музыкальные портреты	1	0	0.5	Слушать пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота в Киеве»;	Исполнение песни «О картинах» (муз. Г.Гладкова, сл. А. Кушнера);	Исполнение пластической игры-импровизации «Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и «Балет невзлупившихся птенцов»);		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;	Устный опрос; Практическая работа;	http://www.mp3-slovo.ru/	
7.3.	Какой же праздник без музыки?	3	0	1	Слушание пьесы «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского; Сцену проводов масленицы из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов; Пьеса «Мама» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского; Песня «Пусть всегда будет солнце» (муз. А.Островского, сл. Л. Ошанина);	Масленичные народные песни: «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; Хор «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов; Пьеса «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М.Пляцковского)	Упражнения арт-терапии: «Сутробы и солнышко», «Костёр», «Снежинки танют», «Танец ручейка»; Пьеса «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского; Песня «Пусть всегда будет солнце» (муз.А.Островского, сл.Л.Ошанина);		Диалог с учителем о значении музыки на празднике;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	http://www.uroki.net/	
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0.5	«Мой дедушка – герой», (муз. А.Вайнера, сл.Н.Вайнера); «День Победы»; Д.Тухманова «Наша армия сильная!»;	«Прадедушка» (муз. А.Ермолова , сл. М. Загота)	Фонопедические упражнения «Наше оружие» на стихи А. Усачева;		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке; Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики; Знакомство с историей их сочинения и исполнения;	Устный опрос; Практическая работа;	https://songs.victorymuseum.ru/?	
Итого по модулю		7										
Модуль 8. Музыкальная грамота												

8.1.	Высота звуков	1	0	0.5	Н. Скрябина: симфоническое произведение “Прометей (Поэма огня)” или М.Дефалья (пьеса “Танец огня”); Пластическая импровизация “Горный поток” под музыку А. Шнитке (пьеса “Поток”);	Песня “Музыкальное эхо” (муз. и сл. М. Андреевой); Русская народная песня “Как под горкой”;	Звуковая импровизация “Каменпад в горах” (музыкальные инструменты: барабан, маракасы; звучащие предметы, например, камушки); Звуковая картина “Полет к вершине” (музыкальные инструменты: синтезатор, металлофон);		Освоение понятий «выше-ниже»; Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; Проследивание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://rosuchebnik.ru/kompleks/baklanova-audio/audio/
Итого по модулю		1									

Модуль 9. Музыка народов мира

9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0.5	Песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей (по выбору);	Русская народная песня “Во поле береза стояла”; Русская народная песня “В хороводе были мы”; Песня “Большой хоровод” (муз.Б. Савельева, сл. Л.Жигалкиной и А. Хайта); Песня “Дружат дети всей Земли” (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В.Викторова); Песни народов России (по выбору);	Музыкальная театрализация; Инсценировка русской народной песни “В хороводе были мы”; Музыкально-пластическая деятельность; Разные виды хороводов: круговой, орнаментальный и др.;		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);	Устный опрос; Практическая работа;	akushenkova.ulcraft.com/fonokhriestomatiaa_po_muzykie_1_kl_baklanova
Итого по модулю		1									

Модуль 10. Классическая музыка

10.1.	Композиторы - детям	2	0	0,5	Фрагменты музыкальных произведений, в которых изображено море, например: вступление к опере "Садко" или первая часть симфонической сюиты "Шехерезада"- "Море и корабль Синдбада" – Н.А.Римского-Корсакова; Симфонический эскиз "Море" К.Дебюсси; Фрагмент "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане" Н.А.Римского-Корсакова; Сцена "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" Н.А.Римского-Корсакова;	Песня "Синяя вода" (муз. В.Шаинского, сл.Ю.Энтина); Песня "Чунга-чанга" из м/ф "Катерок" (муз. В.Шаинского, сл.Ю.Энтина); Русская народная песня "Во саду ли, в огороде";	Звуковая импровизация "На морском берегу" (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.); Арт-терапевтическая деятельность; Слушание шума морских волн; Упражнения: "Шум моря", "Звуковые волны", "Игра с волной", "Ветер по морю гуляет", "Буря", "Качка", "Лодочки в океане";		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; Определение жанра;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	https://rosuchebnik.ru/kompleks/baklanova-audio/audio/
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0,5	Пьеса "Апрель. Подснежник" из цикла "Времена года" П.И.Чайковского; Тема феи Сирени из балета "Спящая красавица" П.И.Чайковского; Русская народная купальская песня "На святого Ивана";	Русская народная песня "Василек"; "Песня о волшебном цветке" (муз.Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского);	Игра по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русской народной песни "Василек"; Упражнения с элементами ароматерапии: "Цветик-семицветик", "Аромат цветов", "Подснежник", "Аленький цветочек", "Разговор цветов", "Засыпающий цветок";		Знакомство с многообразием красок фортепиано; Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;	Устный опрос; Промежуточная аттестация (тестирование);	https://rosuchebnik.ru/kompleks/baklanova-audio/audio/
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	1	0	0.5	Пьеса "Клоуны" Д. Б.Кабалевского;	Песня "Край, в котором ты живешь" (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина); Песня "Веселый барабанщик" из к/ф "Друг мой Колька" (муз. и сл.Б.Окуджавы); "Песенка крокодила Гены" из м/ф "Чебурашка" (муз. В.Шаинского, сл.А.Тимофеевского);	Звуковая картина-импровизация "Звуки большого города" (музыкальные инструменты: дудочки, трещотка, барабан и др.);		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;	Устный опрос; Практическая работа;	https://rosuchebnik.ru/kompleks/baklanova-audio/audio/

Итого по модулю		4									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0.5	Пьеса “В сказочном лесу” Д. Б.Кабалевского; Пьеса“Баба Яга” из цикла“Детский альбом” П. И. Чайковского; Шутка-фантазия “Баба Яга” А.С.Даргомыжского; “Частушки бабок-ёжек” из м/ф “Летучий корабль” (муз. М. Дунаевского, сл. Ю.Энтина); “Песня Лешего” из т/ф “Новогодние приключения Маши и Вити” (муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового);	Песни из мультфильмов (по выбору);	Упражнения: “Неведомые голоса” и др.; Повторение упражнений: “В лесу”, “Лесной родник”, “Опавшие листья”, “Ворона”, “Кукушка”, “Филин” и др.;		Видеопросмотр музыкальной сказки; Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; Игра-викторина «Угадай по голосу»;	Устный опрос; Практическая работа;	akushenkova.ulcraft.com/fono khriestomatia_po_muzykie_1 _kl_baklanova
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0.5	11,5							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Красота и вдохновение. (с.6-7)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
2.	Музыкальные пейзажи. (с.8-11)	1	0	0		Устный опрос;
3.	Музыкальные пейзажи. (с.8-11)	1	0	0.5		Устный опрос; Письменный контроль;
4.	Высота звука. (с.14-15).	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
5.	Весь мир звучит. (с.16-19)	1	0	0.5		Устный опрос; Письменный контроль;
6.	Ритм. (с. 20-23)	1	0	0.5		Устный опрос; Письменный контроль;
7.	Ритмический рисунок. (с.22-23)	1	0	0		Устный опрос;
8.	Звукоряд. (с.26-28)	1	0	0		Устный опрос;
9.	Звукоряд. (с.29-31)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
10.	Сказки, мифы и легенды. (с.38-41)	1	0	0		Устный опрос;
11.	Сказки, мифы и легенды. (с.42-43)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
12.	Сказки, мифы и легенды. (с. 44-47)	1	0	0.5		Устный опрос; Письменный контроль;
13.	Композиторы детям. (с. 48-49)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
14.	Музыкальная сказка на сцене и экране. (с. 50-51)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
15.	Какой же праздник без музыки? (с. 54-55)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
16.	Русский фольклор. (с.66-69)	1	0	0		Устный опрос;
17.	Русские народные музыкальные инструменты. (с. 70-71)	1	0	0.5		Устный опрос; Письменный контроль;

18.	Край, в котором ты живёшь. (с.64-65)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
19.	Музыка наших соседей. (с.72-75)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
20.	Композиторы детям. (с.88-89)	1	0	0		Устный опрос;
21.	Композиторы детям. (с.90-91)	1	0	0.5		Устный опрос; Письменный контроль;
22.	Оркестр. (с.76-77)	1	0	0.5		Устный опрос; Письменный контроль;
23.	Какой же праздник без музыки? (с.74-75)	1	0	0		Устный опрос;
24.	Какой же праздник без музыки? (с.78-79)	1	0	0.5		Устный опрос; Письменный контроль;
25.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. (с.80-81)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
26.	Музыкальные инструменты. Фортепиано. (с.92-93)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
27.	Музыкальные портреты. (с. 102-103)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
28.	Песни верующих.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Музыкальные пейзажи. (с.8-11)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
30.	Музыка на войне, музыка о войне.	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
31.	Русский фольклор. (с.68-69)	1	0	0.5		Устный опрос; Практическая работа;
32.	Музыкальные инструменты. Фортепиано. (с.96-97)	1	0.75	0		Устный опрос; Промежуточная аттестация (тестирование);
33.	Музыкальные пейзажи. (с. 52-53)	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0.75	11,5		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка (в 2 частях, 1 класс /Бакланова Т.И., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»; Музыка.1 класс./ Бакланова Т.И.; "Дрофа"; "Астрель.;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И.Сусидко – Осень – добрая хозяйка.
- 2.Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
5. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.
- 7.Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
9. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., ШмагинаТ.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
10. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
11. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
12. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
13. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
- 14.Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004..Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
- 15.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
- 16.Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей.
2. <http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)
3. <http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин
4. <http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск
5. <http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)
6. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
7. <http://forums.minus-fanera.com> - <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке.
8. http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты
9. <http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов
10. <http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.
11. <http://pan-flute.com>
12. <http://frenchcorn.narod.ru/> - сайт о валторне
13. <http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада.
14. <http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича
15. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра
16. <http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
17. <http://playmusic.org/>
18. <http://www.creatingmusic.com/>
19. <http://music.edu.ru/>
20. <http://school-collection.edu.ru> – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)
21. <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.
22. <http://www.maykarar.ru/> - на сайте композитора представлено множество материалов, которые можно использовать в образовательном процессе.
23. <http://www.sonata-etc.ru/main.html> - сайт диска Соната – не только классика, включенного в поставку цифровых образовательных ресурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга 2008 г.
24. <http://music.stuy.edu/macourse/music/> - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi

25. <http://www.mininova.org/sub/58> - пиринговая система. Огромный архив классической музыки
26. <http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm> - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка)
27. <http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html> - небольшой архив русской классики.
28. <http://www.karadar.it> - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений, Рахманинов - 119 произведений

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Учебно-методические комплекты по учебным предметам для 1-4 классов:**
2. Примерные программы начального общего образования по учебным предметам
3. Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программах по учебным предметам (могут быть в цифровой форме)
4. Методические пособия для учителя по учебным предметам
5. Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок
6. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала
7. Точка доступа к сети Интернет
8. Мультимедийное оборудование (мультимедийный проектор+компьютер (ноутбук)+экспозиционный экран или интерактивная доска+ компьютер (или ноутбук) или интерактивная доска+ мультимедийный проектор + компьютер (или ноутбук), колонки, принтер
9. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения по всем учебным предметам
10. Ученические столы одно - или двухместные с комплектом стульев (по возможности - регулируемые по росту учащегося)
11. Стол учительский с тумбой и стулом
12. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Раздаточный материал
 2. Цифровые образовательные ресурсы (для учителя) Электронные пособия (для работы с интерактивной доской)
- Мир музыки (многопользовательская версия)
- Электронные учебные пособия
 - Музыкальная энциклопедия PC-CD (DVD-box)
 - Энциклопедия классической музыки