**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение МОАУ "Гимназия № 3"

МОАУ "Гимназия № 3"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Методическим объединением  учителей | Заместитель директора  по УВР | Директор |
| Руководитель МО |  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Прописнова Г.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скок И.Н. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чихирников В.В. |
| Протокол №  от "\_\_\_" 2023 г. | Приказ №  от "\_\_\_" 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 882087)**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: МО

учителей начальных классов

Оренбург 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие*произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

 Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
* сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
* проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
* осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

* понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
* соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | | **практические работы** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | | |
| 1.1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 1 | 0 | | 0 |  | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;  выполнить рисунок на простую всем  доступную тему; | Устный опрос; | http://nsc.1september.ru/urok http://www.proshkolu.ru |
| 1.2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. | 1 | 0 | | 0 |  | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или  горизонтального формата;  Рисовать;  выполнить рисунок на простую всем  доступную тему; | Устный опрос, наблюдение | http://suhin.narod.ru  beautiful- all.narod.ru/deti/deti.html, www.kinder.ru  solnet.ee |
| 1.3. | Обсуждение содержания рисунка. | 1 | 0 | | 0 |  | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; | Устный опрос; | http://suhin.narod.ru  beautiful- all.narod.ru/deti/deti.html, www.kinder.ru  solnet.ee |
| Итого по модулю 1 | | 2 |  | | | | | | |
| Модуль 2. **Графика** | | | | | | | | | |
| 2.1. | Линейный рисунок. | 1 | 0 | 0 | |  | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; | беседа | http://musabiqe.edu.az http://pedsovet.su  http://playroom.com.ru |
| 2.2. | Разные виды линий. | 0.25 | 0 | 0 | |  | Наблюдать и анализировать характер линий в природе;  Осваивать последовательность выполнения рисунка; | Устный опрос; | http://musabiqe.edu.az http://pedsovet.su  http://playroom.com.ru |
| 2.3. | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. | 0.25 | 0 | 0 | |  | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; | Устный опрос; | http://nachalka.edu.ru/  http://eorhelp.ru/synopsis  http://vneuroka.ru/okrmir.php |
| 2.4. | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. | 0.75 | 0 | 0 | |  | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; | самоконтроль | http://nachalka.edu.ru/  http://eorhelp.ru/synopsis  http://vneuroka.ru/okrmir.php |
| 2.5. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | 0.75 | 0 | 0 | |  | Рассматривать и обсуждать характер формы листа;  Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | наблюдение | http://pedsovet.su  http://trudovik.ucoz.ua  http://festival.1september.ru |
| 2.6. | Последовательность рисунка. | 0.25 | 0 | 0 | |  | Осваивать последовательность выполнения рисунка; | Устный опрос; | http://pedsovet.su  http://trudovik.ucoz.ua  http://festival.1september.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.7. | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и«шеи», получаем рисунки разных животных. | 1 | 0 | 0. |  | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое,  рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; | Устный опрос; взаимоконтроль | http://rusedu.net  http://www.uchportal.ru http://inerneturok.ru |
| 2.8. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д.  Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; | Устный опрос; | http://rusedu.net  http://www.uchportal.ru http://inerneturok.ru |
| 2.9. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; | Устный опрос; | stranamasterov.ru  http://www.rusedu.ru  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola |
| 2.10. | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | 0.5 | 0 | 0 |  | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; | Фронтальный контроль-игра | stranamasterov.ru  http://www.rusedu.ru  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola |
| 2.11. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. | 0.75 | 0 | 0 |  | Учиться работать на урокес жидкой краской; | самоконтроль | http://suhin.narod.ru  beautiful- all.narod.ru/deti/deti.html, www.kinder.ru  solnet.ee |
| 2.12. | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. | 0.25 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; | Устный опрос; | http://suhin.narod.ru  beautiful- all.narod.ru/deti/deti.html, www.kinder.ru  solnet.ee |
| Итого по модулю 2 | | 7 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Живопись** | | | | | | | | |
| 3.1. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | 0.25 | 0 | 0 |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом,  грустном и др.; | наблюдение | http://pedsovet.su  http://trudovik.ucoz.ua  http://festival.1september.ru |
| 3.2. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. | 0.25 | 0 | 0 |  | Экспериментировать, исследовать  возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;  Знать основных три цвета; | Фронтальный опрос | http://pedsovet.su  http://trudovik.ucoz.ua  http://festival.1september.ru |
| 3.3. | Эмоциональная выразительность цвета. | 0.25 | 0 | 0 |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом,  грустном и др.; | Устный опрос; | http://nsc.1september.ru/urok http://www.proshkolu.ru |
| 3.4. | Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | 0.25 | 0 | 0. |  | Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; | самоконтроль | http://nsc.1september.ru/urok http://www.proshkolu.ru |
| 3.5. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по  представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; | Устный опрос; | http://rusedu.net  http://www.uchportal.ru http://inerneturok.ru |
| 3.6. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. | 1 | 0 | 0 |  | Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года; | Устный опрос; | http://pedsovet.su  http://trudovik.ucoz.ua  http://festival.1september.ru |
| 3.7. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. | 2 | 0 | 0 |  | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;  Осваивать свойства симметрии.; | Устный опрос; выставка работ | http://suhin.narod.ru  beautiful- all.narod.ru/deti/deti.html, www.kinder.ru  solnet.ee |
| Итого по модулю 3 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 4.1. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать первичные навыки лепки —изображения в объёме; | Устный опрос; выставка работ | http://suhin.narod.ru  beautiful- all.narod.ru/deti/deti.html, www.kinder.ru  solnet.ee |
| 4.2. | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. | 0.5 | 0 | 0 |  | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий);  Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания;  вдавливания; | Фронтальный контроль-игра | http://suhin.narod.ru  beautiful- all.narod.ru/deti/deti.html, www.kinder.ru  solnet.ee |
| 4.3. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами  надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой); | Устный опрос; | http://pedsovet.su  http://trudovik.ucoz.ua  http://festival.1september.ru |
| 4.4. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных  народных художественных промыслов (дымковская,  каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | 0 | 0 |  | Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных  художественных промыслов;  Анализировать строение формы;  частей и пропорций игрушки выбранного промысла;  осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; | Устный опрос; Игра | stranamasterov.ru  http://www.rusedu.ru  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola |
| 4.5. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой); | Устный опрос; | http://pedsovet.su  http://trudovik.ucoz.ua  http://festival.1september.ru |
| Итого по модулю 4 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |
| 5.1. | Узоры в природе. | 0.25 | 0 | 0 |  | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); | Устный опрос; наблюдение | http://suhin.narod.ru  beautiful- all.narod.ru/deti/deti.html, www.kinder.ru  solnet.ee |
| 5.2. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | 0.75 | 0 | 0 |  | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; | наблюдение | http://suhin.narod.ru  beautiful- all.narod.ru/deti/deti.html, www.kinder.ru  solnet.ee |
| 5.3. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе.  Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | 0.25 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; Выполнить рисунок бабочки;  украсив узорами её крылья; | Устный опрос; | http://pedsovet.su  http://trudovik.ucoz.ua  http://festival.1september.ru |
| 5.4. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. | 0.75 | 0 | 0 |  | Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные;  геометрические;  анималистические; | взаимоконтроль | http://pedsovet.su  http://trudovik.ucoz.ua  http://festival.1september.ru |
| 5.5. | Декоративная композиция в круге или полосе. | 1 | 0 | 0 |  | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; | Устный опрос; | http://nachalka.edu.ru/  http://eorhelp.ru/synopsis  http://vneuroka.ru/okrmir.php |
| 5.6. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее  известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или,  предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла; | Устный опрос; | http://nsc.1september.ru/urok http://www.proshkolu.ru |
| 5.7. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; | Устный опрос; беседа | http://rusedu.net  http://www.uchportal.ru http://inerneturok.ru |
| 5.8. | Форма и украшение бытовых предметов. | 0.25 | 0 | 0 |  | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; | Устный опрос; | stranamasterov.ru  http://www.rusedu.ru  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola |
| 5.9. | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 0.75 | 0 | 0 |  | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными  материалами; | Фронтальный контроль-игра | stranamasterov.ru  http://www.rusedu.ru  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola |
| Итого по модулю 5 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 6.1. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по  фотографиям);  Анализировать и характеризовать  особенности и составные части  рассматриваемых зданий; | Устный опрос; | http://rusedu.net  http://www.uchportal.ru http://inerneturok.ru |
| 6.2. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей,  использование приёмов симметрии. | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; | Комбинированный контроль | http://rusedu.net  http://www.uchportal.ru http://inerneturok.ru |
| 6.3. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 1 | 0 | 0 |  | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации); | Беседа; | stranamasterov.ru  http://www.rusedu.ru  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola |
| Итого по модулю 6 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 7.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | 1 | 0 | 0 |  | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; | Устный опрос; | http://nsc.1september.ru/urok http://www.proshkolu.ru |
| 7.2. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных  впечатлений и с учётом визуальной  установки учителя; | Устный опрос; наблюдение | http://suhin.narod.ru  beautiful- all.narod.ru/deti/deti.html, www.kinder.ru  solnet.ee |
| 7.3. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в  соответствии с учебной установкой; | Устный опрос; беседа | http://pedsovet.su  http://trudovik.ucoz.ua  http://festival.1september.ru |
| 7.4. | Знакомство с живописной картиной. | 0.25 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт специально  организованного общения со станковой картиной;  Осваивать опыт эстетического;  эмоционального общения со станковой картиной; | Устный опрос; | http://pedsovet.su  http://trudovik.ucoz.ua  http://festival.1september.ru |
| 7.5. | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М.  Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). | 0.5 | 0 | 0 |  | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; | Фронтальный опрос | http://pedsovet.su  http://trudovik.ucoz.ua  http://festival.1september.ru |
| 7.6. | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | 1 | 1 | 0 |  | Приобретать опыт зрительских умений,  включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; | Наблюдение, беседа | http://www.voron.boxmail.biz |
| 7.7. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать опыт эстетического,  эмоционального общения со станковой картиной; | Устный опрос; | http://suhin.narod.ru  beautiful- all.narod.ru/deti/deti.html, www.kinder.ru  solnet.ee |
| 7.8. | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 0.75 | 0 | 0 |  | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; | Устный опрос; | http://suhin.narod.ru  beautiful- all.narod.ru/deti/deti.html, www.kinder.ru  solnet.ee |
| Итого по модулю 7 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 8.1. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы; | Устный опрос; игра | http://nsc.1september.ru/urok http://www.proshkolu.ru |
| 8.2. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка,  значимости его содержания, его композиции; | Устный опрос;  викторина | http://nachalka.edu.ru/  http://eorhelp.ru/synopsis  http://vneuroka.ru/okrmir.php |
| Итого по модулю 8 | | 2 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Восприятие детских рисунков.  Навыки восприятия  произведений детского  творчества и формирование зрительских умений. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.  Представление о различных художественных  материалах. Обсуждение содержания рисунка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 3. | Линейный рисунок. Разные  виды линий. Линии в природе.  Ветки (по фотографиям):  тонкие — толстые,  порывистые, угловатые,  плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; беседа |
| 4. | Рисунок с натуры: рисунок  листьев разной формы  (треугольный, круглый,  овальный, длинный). Последовательность рисунка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; самоконтроль |
| 5. | Первичные навыки  определения пропорций и  понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; взаимоконтроль |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Линейный тематический  рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым  повествовательным сюжетом. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; фронтальный контроль-игра |
| 7. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в  изображение зверушки или фантастического зверя.  Развитие образного видения и способности целостного,  обобщённого видения. Пятно как основа графического  изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; самоконтроль |
| 8. | Навыки работы на уроке с  жидкой краской и кистью,  уход за своим рабочим  местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях  художников к детским книгам. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 9. | Цвет как одно из главных средств выражения в  изобразительном искусстве.  Навыки работы гуашью в  условиях урока. Три основных цвета. Ассоциативные  представления, связанные с каждым из цветов. Навыки  смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения,  душевного состояния. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; взаимоконтроль |
| 10. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам  цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков  наблюдения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 11. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в  технике аппликации или в  смешанной технике. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; беседа |
| 12. | Техника монотипии.  Представления о симметрии.  Развитие ассоциативного воображения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; взаимоконтроль |
| 13. | Техника монотипии.  Представления о симметрии.  Развитие ассоциативного воображения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; выставка работ |
| 14. | Изображение в объёме.  Приёмы работы с  пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).  Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; выставка работ |
| 15. | Бумажная пластика.  Овладение первичными  приёмами надрезания,  закручивания, складывания в работе над объёмной  аппликацией. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 16. | Лепка игрушки по мотивам  одного из наиболее известных народных художественных  промыслов (дымковская,  каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом  местных промыслов). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; фронтальный опрос-игра |
| 17. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в  условиях урока на основе  фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие  объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах  декоративно-прикладного  искусства. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 19. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе.  Последовательное ведение  работы над изображением  бабочки по представлению, использование линии  симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и  орнаменты, создаваемые  людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты  геометрические и  растительные. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; взаимоконтроль |
| 20. | Декоративная композиция в круге или полосе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; самоконтроль |
| 21. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных  художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору  учителя с учётом местных промыслов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; фронтальный опрос-викторина |
| 22. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; беседа |
| 23. | Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы  бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; фронтальный контроль-игра |
| 24. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в  окружающем мире по  фотографиям, обсуждение их особенностей и составных  частей зданий. Освоение  приёмов конструирования из бумаги. Складывание  объёмных простых  геометрических тел.  Овладение приёмами склеивания деталей,  надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 25. | Макетирование (или создание аппликации)  пространственной среды  сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 1 | 0 | 0 |  | Беседа; |
| 26. | Восприятие произведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного  и эмоционального содержания детских работ. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; фронтальный опрос- кроссворд |
| 27. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира  природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной  аналитической и эстетической задачи наблюдения  (установки). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; наблюдение |
| 28. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе  содержательных установок  учителя в соответствии с  изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной. Обсуждение  произведений с ярко  выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М.  Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по  выбору учителя). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; беседа |
| 29. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе  содержательных установок  учителя в соответствии с  изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной. Обсуждение  произведений с ярко  выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М.  Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по  выбору учителя). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; фронтальный опрос-викторина |
| 30. | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и  творческих установок  наблюдения. | 1 | 0 | 0 |  | беседа |
| 31. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка  эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И.  Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  наблюдение |
| 32. | Фотографирование мелких деталей природы,  запечатление на фотографиях ярких зрительных  впечатлений. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; игра |
| 33. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий,  соответствующих изучаемой теме. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; викторина |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство (в 2 частях). 1 класс/Сокольникова Н.М., ООО «ДРОФА»; АО

«Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Методическое пособие Н.М.Сокольникова "Изобразительное искусство", 1 класс

2. Поэтапное рисование для детей: http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html

3. Учимся рисовать: http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?

op=listarticles&topic\_id=4&ob=6&sn=20&st=40

4. Народные промыслы: http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального

профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные

средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса: http://school-

collection.edu.ru/

2. Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на

распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов: http://fcior.edu.ru/

3. Документы и презентации для учителя ИЗО: http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html

4. http://www.rusedu.ru/member17917.html

5. Уроки рисования Марины Терешковой: http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-

guashyu

6. Архив классической музыки: http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm

7. Детский портал «Солнышко»: http://www.solnet.ee

8. Видеоуроки по изобразительному искусству: http://inerneturok.ru

9. База разработок для учителей начальных классов: http://pedsovet.su

10. Авторская коллекция детских сказок: http://www.voron.boxmail.biz

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1.Учебно-методические комплекты по учебным предметам для 1-4 классов:\*\*   
2.Примерные программы начального общего образования по учебным предметам   
3. Таблицы к основным разделам материла, содержащегося в программах

по учебным предметам (могут быть в цифровой форме)   
4.Методические пособия для учителя по учебным предметам   
5.Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок   
6Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала   
7.Точка доступа к сети Интернет   
8.Мультимедийное оборудование (мультимедийный проектор+компьютер  
(ноутбук)+экспозиционный экран или интрактивная доска+ комптьютер (или ноутбук) или   
интерактивная доска+ мультимедийный проектор + комптьютер (или ноутбук),

колонки, принтер

9.Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,

соответствующие содержанию обучения по всем учебным предметам   
10.Ученические столы одно - или двухместные с комплектом стульев (по возможности -  
регулируемые по росту учащегося)   
11.Стол учительский с тумбой и стулом   
12.Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

- краски (акварельные и гуашь);  
- карандаши;  
- бумага;  
- пластилин и пластическая масса;  
- палитра;  
- непроливайка.