**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение МОАУ "Гимназия № 3"

МОАУ "Гимназия № 3"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Методическим объединением  учителей | Заместитель директора  по УВР | Директор |
| Руководитель МО |  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Прописнова Г.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скок И.Н. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чихирников В.В. |
| Протокол №  от "\_\_\_" 2023 г. | Приказ №  от "\_\_\_" 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2056497)**

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: МО учителей начальных классов

Оренбург 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*   
 Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки)

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:*** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:*** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:*** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:*** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:*** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:*** бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. **Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
-на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;

-с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

-сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

-проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

-формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);

-прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

-выбирать источник получения информации;

-согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

-распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

-соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

-анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

-анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

-самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
   *Невербальная коммуникация:*

**-**воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
-выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

**-**осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

-проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

-признавать возможность существования разных точек зрения;   
-корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
-строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
-создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
-готовить небольшие публичные выступления;   
-подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
-стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
-переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
-ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
-выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,
* умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
* сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
* осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
* имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
* с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
* стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

- исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | "Попутная песня" М. Глинки  "Утро в лесу" и "Вечер" В. Салманова | "Полюшко" Л.  Книппера "Берёзки" И.  Арсеева | "Полюшко" Л. Книппера |  | Слушание  произведений  программной  музыки;  посвящённой  образам природы. Подбор эпитетов для описания  настроения;  характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; | Практическая работа Устныйопрос; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687; |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | «Детский альбом» П.И.  Чайковского  аудиозаписи для  музыкального ряда | «Мы - второклассники»сл.Л.Баева , муз В.Кальчинская | Д. Кабалевский. Плакса. |  | Двигательная  импровизация в образе героя  музыкального  произведения; | Устный опрос; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687; |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | «Камаринская»,«Вальс», «Полька» П.Чайковский | "Широка страна  моя родная"муз.  И.Дунаевский, слВ.Лебедев-Кумач | частушки  (музыка  народная, слова В. Викторова) |  | Проблемная  ситуация: зачем люди танцуют?; | Практическая работа; | https://urok.1sept.ru/статьи/674849/ |
| 1.4. | Главный  музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | Патриотическая песня М.Глинка | Гимн России  А.Александровасл.С.Михалкова | «Осенняяпесенка» |  | Разучивание;  исполнение Гимна Российской  Федерации.  Знакомство с  историей создания; правилами  исполнения. | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/статьи/674849/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | Э. Грига “Песня Сольвейг” | “Чунга-чанга” В. Шаинского и “До свиданья, осень!”А. Кудряшова; | Русская  народная песня.  Как по морю, морю синему |  | Нахождение по нотам границ  музыкальной  фразы;  мотива; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6-klass-2-chetvert |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | Э. Грига “Песня Сольвейг” | “Чунга-чанга” В. Шаинского и “До свиданья, осень!”А. Кудряшова; | Л. Князева.  Колокольчик |  | Исполнение  простейшего  сопровождения  (бурдонный бас;  остинато) к  знакомой мелодии на клавишных или духовых  инструментах | Устный опрос; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0 | Слушание «Сурок»Л.В.Бетховен; | "Золотые листья" сл.В.Графчиковой, муз. Е.Лучникова Разучивание песни 2 куплета «На горе– то калина» русская народная песня | Попевка: «Эхо»- динамика  (тихо, громко) |  | Знакомство со  строением  куплетной формы.  Составление  наглядной  буквенной или  графической схемы куплетной формы; | Устный опрос; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Песня В.Черчик, сл.  В.Ключникова «Нотный хоровод» | Золотые листья"  сл.В.Графчиковой, муз. Е.Лучникова | Русская  народная песня. Динь – дон. |  | Определение на  слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение  упражнений — гамм с названием нот;  прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание неполной  музыкальной  фразы до тоники«Закончи музыкальную  фразу»; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6-klass-2-chetvert |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Композиторы —детям | 2 | 0 | 0 | Прокофьев С.С. «Пятнашки» из цикла«Детская музыка»;  Прокофьев С.С. «Марш» из оперы«Любовь к трем апельсина | "Профессия -Мама" | игра на  барабане.  Русская  народная песня. Дождик. |  | Слушание музыки; определение  основного  характера;  музыкально- выразительных  средств;  использованных  композитором.  Подбор эпитетов; иллюстраций к  музыке.  Определениежанра.; | Устный опрос; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Детская музыка С.Прокофьев Детский альбом П.Чайковски | "Профессия -Мама" | Русская  народная песня.  На зелёном лугу. |  | Разбираем  инструмент —наглядная  демонстрация внутреннего  устройства  акустического пианино; | Практическая работа; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| 3.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | - «Мелодия» П.И.  Чайковский; - «Гроза» из цикла«Времена года» А.  Вивальди;  - «Каприс № 24» Н. Паганини. | «Петушок»;  - «Лесенка» муз. Тиличеевой сл. Долинова. | Музыкальная игра «Тук-тук, молотком». |  | «Паспорт  инструмента» — исследовательская работа;  предполагающая  описание внешнего вида и  особенностей  звучания  инструмента;  способов игры на  нём; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6-klass-2-chetvert |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | «Аудиозапись«Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный  трезвон» | "Вечерний звон" сл.И.Козлова,  муз.А.Алябьева | Русская  народная песня.  Не летай  соловей |  | Слушание музыки русских  композиторов с  ярко выраженным изобразительным элементом  колокольности.  Выявление;  обсуждение  характера;  выразительных средств;  использованных композитором; | Устный опрос; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | | «Детский альбом» П.Чайковский: «Утренняя молитва»«В церкви | "Вечерний звон" сл.И.Козлова,  муз.А.Алябьева | Русская  народная песня.  Не летай  соловей |  | Знакомство с  произведениями светской музыки; в которых  воплощены  молитвенные  интонации;  используется  хоральный склад звучания.;  ;  ; | Устныйопрос; | https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_172317.html; |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | | «Три подружки» -слушание. | песня группы «Домисолька»  - «Цветик- семицветик | Русская  народная песня. Ходит Ваня. |  | Освоение понятия«интервал».  Анализ  ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;  ;  ; | Устныйопрос; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 1 | 0 | | «Рождественское  чудо», Добрый тебе  вечер» народные  песнопения, «Рождественская  песенка» П.Синявского | р.н.п. «Во поле берёза стояла» | "Ой, блины,моиблины" |  | Разучивание;  исполнение  русских народных песен разных  жанров.;  ;  ; | Тестирование; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| 6.2. | Русские народные музыкальные  инструменты | 1 | 0 | 0 | | «Калинка» - р.н.п.  «Светит месяц» - вариации на тему  русской народной  песни «Камаринская» - р.н.п. | р.н.п. «Во поле берёза стояла» | Былинные  наигрыши  музыкальные  инструменты  (ложки, бубны) |  | Определение на слух тембров  инструментов.  Классификация на группы духовых; ударных;  струнных.  Музыкальная  викторина на  знание тембров народных  инструментов.; ;  ; | Практическаяработа; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| 6.3. | Народные  праздники | 2 | 0 | 0 | | Рождественская  песенка» - П.Синявский Рождественские песни:«Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо»«Тихая ночь | "Что такое новый год"  сл.М.Пляцковский, муз. Ю.Чичкова | В. Витлин. Дед Мороз.  (ансамбль) |  | Знакомство с  праздничными  обычаями;  обрядами;  бытовавшими  ранее и  сохранившимися сегодня у  различных  народностей  Российской  Федерации; | Устныйопрос; | https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_172317.html; |
| 6.4. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | | С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».  «Камаринская» - р.н.п.  П.Чайковский: «Камаринская» «Мужик на гармонике играет | Пение и  мелодекломация различных  упражнений,  песенок-попевок,  способствующих  созданию активной творческой  атмосферы. | Русская народная прибаутка. Ладушки. |  | Диалог с учителем о значении  фольклористики. Чтение учебных; популярных  текстов о  собирателях  фольклора; | Практическая работа; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | | «Камаринская» П.И.Чайковского;  «Вариации на тему французской песни»В.А.Моцарт;•  «Рондо-марш» Д.Б.Кабалевский;•  «Французскаянароднаяпастушьяпесня».• | песня Игоря Лученка «Доброта» | Русская  народная песня. Динь – дон. |  | Слушание  произведений;  сочинённых в  форме вариаций. Наблюдение за  развитием;  изменением  основной темы.  Составление  наглядной  буквенной или графической  схемы; | Устный опрос; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | | Симфоническая сказка С.Прокофьев «Петя и волк» | «Голубойвагон»Шаинский | Симфоническая сказка  С.Прокофьев «Петя и волк» |  | Видеопросмотр музыкальной  сказки.  Обсуждение  музыкально- выразительных  средств;  передающих  повороты сюжета; характеры героев.  Игра-викторина«Угадай по  голосу»; | Устный опрос; | https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_172317.html; |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | | «Марш» из балета«Щелкунчик» П.И.Чайковского; Марш» из оперы«Любовь к трем  апельсинам» С. С.  Прокофьев.  «Марш Черномора» из оперы «Руслан и  Людмила» М.И.Глинка. | «Вальс. Полночь»из балета «Золушка» С.Прокофьев. | М. Красёв.  Ветер по морю гуляет |  | Знакомство со знаменитыми  музыкальными театрами.  Просмотр  фрагментов  музыкальных  спектаклей с  комментариями учителя; | Практическая работа; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | | М.Коваля «Волк и семеро козлят». | 3.Разыграть  музыкальную  сценку – фрагмент«Волк и семеро  козлят». | 3.Разыграть  музыкальную  сценку – фрагмент «Волк и семеро  козлят». |  | Знакомство с  тембрами голосов оперных певцов.  Освоение  терминологии.  Звучащие тесты и кроссворды на  проверку знаний; | Устный опрос; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 1 | | 0 | Слушание  музыкальных  произведений, показ  музыкальных фраз при разучивании песни  муз.Гр. Гладкова- Югинасл.А. Кушнера«Песня о картинах» | муз.Гр. Гладкова-Югинасл.А.  Кушнера «Песня о картинах» | П. Чайковский. Мой Лизочек. |  | Слушание  произведений программной музыки.  Обсуждение  музыкального  образа;  музыкальных  средств;  использованных композитором; | Письменный контроль;  Программная музыка; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | «Четвертая симфония»П. Чайковского.  «Симфония № 40» Моцарта | «Во поле береза стояла» рнп | «Во поле береза стояла» рнп |  | Слушание  фрагментов  симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром; | Практическая работа; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | «Веселая. Грустная»Л.-В. Бетховена.  Петр Ильич  Чайковский фрагмент«Кот в сапогах». | Песня «Крокодила и Чебурашки» | Л. Лобачёв. Курочка – рябушечка |  | Знакомство с  элементами  музыкального  языка;  специальными  терминами;  их обозначением в нотной записи; | Устный опрос; | https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_172317.html; |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 0 | «Резвушка» Д.Кабалевского «Плакса» Д.Кабалевского Г.В. Свиридов «Весна.  Осень» | Мажорный и минорный  звукоряд | Русская  народная песня.  На горе стоит верба. |  | Чтение сказок о нотах и  музыкальных  ладах; | Устный опрос; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0.5 | Римский-корсаков  полет шмеля из оперы сказка о царе салтане Времена года – фортепианный цикл П.И. Чайковского  (слушание 1  произведения) | «Вместевеселошагать...» Шаинский | М. Музафаров. Дождик. |  | Слушание музыки; определение  основного  характера;  музыкально- выразительных средств;  использованных композитором  Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке.  Определениежанра.; | Практическая работа; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Вальс №7 Шопена Симфония №40  Моцарт.  Иоганн Себастьян Бах. Токката ре минор.  Сюита на пьесу  Генрика Ибсена «Пер Гюнт» «В пещере  горного короля» Эдварда Григ | Бременские  музыканты  сл.Ю.Энтина,  муз.Ген.Гладкова, м/ф «Бременские музыканты» | Немецкая  народная песня. Времена года. |  | Знакомство с  творчеством  выдающихся  композиторов; отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных;  инструментальных; симфонических сочинений. Круг  характерных  образов (картины  природы;  народной жизни;  истории и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов;  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение жанра;  формы.; | Устный опрос; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| 11.3. | Русские  композиторы-классики | 2 | 0 | 0.5 | Мир композитора. (П.Чайковский,  С.Прокофьев) | По секрету всему свету  Комп: Шаинский В. Автор слов:  Танич М. | А. Филиппенко. По малину в сад пойдём |  | Знакомство с  творчеством  выдающихся  композиторов; отдельными  фактами из их биографии  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных;  инструментальных; симфонических сочинений. Круг  характерных  образов (картины  природы;  народной жизни;  истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов;  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение жанра;  формы; | Практическая работа; | https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_172317.html; |
| 11.4. | Мастерство  исполнителя | 1 | 1 | 0 | Романс М И Глинки"Не пой, красавица при  мне" Сирень - Ария  Сусанина  романс "Рондо  Фарлафа" в исполнении Ф.Шаляпина. | "Быть человеком" слова и музыка  М.И.Ножкина | М. Музафаров. Дождик |  | Создание  коллекции записей любимого  исполнителя.; | Зачет;  Мастерство исполнителя; ; | http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687 |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство  времени | 1 | 0 | 0 | «Времена года»: - цикл концертов  А.Вивальди; - оратория Й.Гайдна;- цикл фортепианных пьес П.И.Чайковского;- балет А.К. Глазунова. | Наша школьная  страна  Слова: Константин Ибряев Музыка: Юрий  Чичков | А. Филиппенко. По малину в сад пойдём |  | Слушание;  исполнение  музыкальных  произведений;  передающих образ непрерывного  движения; | Промежуточная аттестация  (итоговая  тестовая  работа); | https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_172317.html; |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 1 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Мелодия | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Песня | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Музыкальные  инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Музыкальные  инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Интервалы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Русский фольклор | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа;  Русский  фольклор; |
| 17. | Русские народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Фольклор в творчестве профессиональных  музыкантов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Вариации | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Опера. Главные герои и  номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Программная музыка | 1 | 1 | 0 |  | Письменный контроль;  Программная музыка; |
| 26. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Лад | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; |
| 30. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0.5 |  | Практическая работа; |
| 32. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Мастерство исполнителя. Промежуточная аттестация. | 1 | 1 | 0 |  | Промежуточная аттестация.; |
| 34. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 1 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка;   
2 класс /Критская Е.Д.;   
Сергеева Г.П.;   
Шмагина Т.С.;   
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. -М.: Просвещение. - 177 с.

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»  
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (МР3)«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (МР3)«Уроки музыки. Поурочные разработки. 1—4 классы»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru  
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru 3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru  
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школыhttp://katalog.iot.ru/ 5.НД-318 Музыкальная энциклопедия PC-CD (DVD-box)   
6.НД-316 Энциклопедия классической музыки   
7.Демонстрационно-наглядные пособия   
8.3767 Плакаты «Музыкальный мир»  
9.2895 Портреты композиторов (35 шт, ф А3)   
10.СП-384 Таблицы демонстрационные «Музыка.Начальная школа (10 таблиц)

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1.Учебно-методические комплекты по учебным предметам для 1-4 классов:\*\*   
2.Примерные программы начального общего образования по учебным предметам   
3. Таблицы к основным разделам материла, содержащегося в программах

по учебным предметам (могут быть в цифровой форме)   
4.Методические пособия для учителя по учебным предметам   
5.Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок   
6.Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала   
7.Точка доступа к сети Интернет   
8.Мультимедийное оборудование (мультимедийный проектор+компьютер  
(ноутбук)+экспозиционный экран или интрактивная доска+ комптьютер (или ноутбук) или   
интерактивная доска+ мультимедийный проектор + комптьютер (или ноутбук),

колонки, принтер

9.Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,

соответствующие содержанию обучения по всем учебным предметам   
10.Ученические столы одно - или двухместные с комплектом стульев (по возможности -  
регулируемые по росту учащегося)   
11.Стол учительский с тумбой и стулом   
12.Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1.Раздаточный материал

2. Цифровые образовательные ресурсы (для учителя)   Электронные пособия (для работы с интерактивной доской)

Мир музыки (многопользовательская версия)

Электронные учебные пособия

Музыкальная энциклопедия PC-CD (DVD-box)

Энциклопедия классической музыки