

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение "Гимназия №3" г.
Оренбурга "

МОАУ "Гимназия № 3"

РАССМОТРЕНО
МО учителей начальных классов

Руководитель Мо
_____ Прописнова Г.В.

Протокол №
от "" г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора

_____ Снок И.Н.

Протокол №
от "" г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОАУ "Гимназия №3"

_____ Чихирников В.В.

Приказ №
от "" г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 882288)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Телетнева Елена Евгеньевна
учитель начальных классов

г. Оренбург 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небыллицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине и её истории	5	0	0.75	01.09.2022	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения; Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;	Устный опрос; Тестирование; Практическая работа;	http://nachalka.edu.ru/ , http://www.library.ru/
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	15	0.5	0.75		Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в	Практическая работа; Тестирование; Викторина;	http://nachalka.edu.ru/ , http://www.library.ru/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	11	0.5	0.5		Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом	Устный опрос; Выразительное чтение; Составление плана; Практическая работа;	http://nachalka.edu.ru/ , http://www.library.ru/
1.4.	Творчество И.А.Крылова	8	0.5	0.25		Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя	Устный опрос; Викторина; Контрольная работа;	http://nachalka.edu.ru/ , http://www.library.ru/

1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	11	1.5	0.5		Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над	Устный опрос; Выразительное чтение; Творческая работа; Контрольная	http://nachalka.edu.ru/ , http://www.library.ru/
------	--	----	-----	-----	--	--	---	--

1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	8	1	0.25		<p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайць», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору);</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,</p>	<p>Практическая работа;</p> <p>Работа с текстом;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>http://nachalka.edu.ru/;</p> <p>http://www.library.ru/</p>
1.7.	Литературная сказка	9	1	0		<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех» И</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Викторина;</p> <p>Творческая работа;</p>	<p>http://nachalka.edu.ru/;</p> <p>http://www.library.ru/</p>
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	15	1.75	0.75		<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Чтение наизусть;</p> <p>Творческая работа;</p>	<p>http://nachalka.edu.ru/;</p> <p>http://www.library.ru/</p>
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	15	0.75	0.75		<p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Пересказ;</p>	<p>http://nachalka.edu.ru/;</p> <p>http://www.library.ru/</p>
1.10.	Произведения о детях	11	0.5	0.75		<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»), обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Работа с текстом;</p> <p>Практическая</p>	<p>http://nachalka.edu.ru/;</p> <p>http://www.library.ru/</p>

1.11.	Юмористическое произведение	4	0	0.75		Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения; Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и	Устный опрос; Работа с текстом;	http://nachalka.edu.ru/ , http://www.library.ru/	
1.12.	Зарубежная литература	10	0	0.75		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;	Устный опрос; Работа с текстом; Творческая работа;	http://nachalka.edu.ru/ , http://www.library.ru/	
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	4	0	0.25		Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.	Устный опрос; Творческая работа;	http://nachalka.edu.ru/ , http://www.library.ru/	
Резервное время		10							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		136	8	7					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Роль и особенности заголовка произведения. Раздел Книги - мои друзья. Вводный урок. с. 5 - 6.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Е. Осетров "Книга окно в мир" с. 7.	1	0	0.25		Устный опрос;
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Б. Горбачевский "Первопечатник Иван Фёдоров" с. 8 - 10.	1	0	0.25		Практическая работа;
4.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Правила юного читателя. "Мы идём в музей книги" с. 11 - 14.	1	0	0.25		Тестирование;

5.	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Раздел "Жизнь дана на добрые дела" с. 15.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. "О добрых делах. Пословицы." с. 16 - 17.	1	0	0.25		Устный опрос; Творческая работа;
7.	Отличие автора от героя и рассказчика. Н. Носов "Огурцы" с. 18 - 22.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Отличие автора от героя и рассказчика. Н. Носов "Огурцы" с. 18 - 22.	1	0	0.25		Устный опрос; Картинный план;
9.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. М. Зощенко "Не надо врать" с. 23 - 28.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. М. Зощенко "Не надо врать" с. 23 - 28.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. М. Зощенко "Не надо врать" с. 23 - 28.	1	0	0		Устный опрос; Выразительное чтение;

12.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Л. Каминский "Сочинение" с. 29 - 32.	1	0	0		Устный опрос;
13.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Л. Каминский "Сочинение" с. 29 - 32.	1	0	0.25		Устный опрос; Отзыв;
14.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. М. Зощенко "Через тридцать лет" с. 33 - 36.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. М. Зощенко "Через тридцать лет" с. 33 - 36.	1	0	0.25		Устный опрос; План;
16.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. "Мы идём в библиотеку" с. 37.	1	0	0		Устный опрос;
17.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Н. Носов "Трудная задача" с. 38 - 41.	1	0	0		Устный опрос;

18.	<p>Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору).</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.</p> <p>Чувства, которые рожают песни, темы песен.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Притчи "Что побеждает?" "Что важнее?" с. 42.</p>	1	0	0		Устный опрос;
19.	<p>Герой юмористического произведения. В. Драгунский "Где это видано, где это слыхано..." с. 43 - 48.</p>	1	0	0		Устный опрос;
20.	<p>Комичность как основа сюжета. В. Драгунский "Где это видано, где это слыхано..." с. 43 - 48.</p>	1	0	0.5		Практическая работа; Работа с текстом;
21.	<p>Отличие автора от героя и рассказчика. Секреты страны Литературии. Проверь себя. с. 49 - 50.</p>	1	0.5	0		Контрольная работа; Работа с текстом;
22.	<p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Раздел Волшебные сказки. "Какие бывают сказки?" с. 51 - 52.</p>	1	0	0		Устный опрос;

23.	Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Отражение в сказках народного быта и культуры. Р.н.с. "Иван - Царевич и серый волк" с. 53-64.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Р.н.с. "Иван - Царевич и серый волк" с. 53-64.	1	0	0		Устный опрос;
25.	Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Составление плана сказки. Р.н.с. "Иван - Царевич и серый волк" с. 53-64.	1	0	0.25		Практическая работа;
26.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Р.н.с. "Летучий корабль?" с. 65 - 77.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Р.н.с. "Летучий корабль?" с. 65 - 77.	1	0	0		Устный опрос;

28.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Р.н.с. "Летучий корабль?" с. 65 - 77.	1	0	0.25		Практическая работа;
29.	Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Р.н.с. "Морозко" с. 78 - 82.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Р.н.с. "Морозко" с. 78 - 82.	1	0	0		Устный опрос;
31.	Знакомство с видами загадок. Р.н.с. "Белая уточка" с. 83 - 87.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Знакомство с видами загадок. Р.н.с. "Белая уточка" с. 83 - 87.	1	0	0.25		Практическая работа;
33.	Книги и словари, созданные В. И. Далем. Р.н.с. "По щучьему веленью" с. 88 - 95.	1	0	0		Устный опрос;
34.	Книги и словари, созданные В. И. Далем. Р.н.с. "По щучьему веленью" с. 88 - 95.	1	0	0		Устный опрос;

35.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Секреты страны Литературии. Проверь себя. с. 96 - 98.	1	0.5	0		Викторина;
36.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Раздел Люби всё живое "Наблюдаем за природой" с. 99 - 100.	1	0	0		Устный опрос;
37.	Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. К. Паустовский "Барсучий нос" с. 101 - 104.	1	0	0		Устный опрос;
38.	Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. К. Паустовский "Барсучий нос" с. 101 - 104.	1	0	0.25		Практическая работа; Картинный план;

39.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. "Барсук" (текст из энциклопедии) с. 105.	1	0	0		Устный опрос;
40.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). В. Берестов "Кошкин щенок" с. 106 - 107.	1	0	0		Устный опрос;
41.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Б. Заходер "Вредный кот" с. 108 - 109.	1	0.25	0		Контрольная работа; Тестирование;
42.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. В. Бианки "Приключение Муравьишки" с. 110 - 118.	1	0	0		Устный опрос;
43.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. В. Бианки "Приключение Муравьишки" с. 110 - 118.	1	0	0		Устный опрос;
44.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. О. Полонский "Муравьиное царство" с. 118 - 119.	1	0	0		Устный опрос;
45.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Тим Собакин "Песни бегемотов" с. 120 - 121.	1	0.5	0		Контрольная работа; Тестирование;

46.	Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Д. Мамин - Сибиряк "Серая шейка" с. 122 - 129.	1	0	0		Устный опрос;
47.	Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Д. Мамин - Сибиряк "Серая шейка" с. 122 - 129.	1	0	0		Устный опрос;
48.	Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Д. Мамин - Сибиряк "Серая шейка" с. 122 - 129.	1	0	0		Устный опрос;
49.	Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Д. Мамин - Сибиряк "Серая шейка" с. 122 - 129.	1	0.5	0		Контрольная работа; Работа с текстом;

50.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Н. Носов "Карасик" с. 130 - 136.	1	0	0		Устный опрос;
51.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Н. Носов "Карасик" с. 130 - 136.	1	0	0.25		Тестирование;
52.	Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Б. Житков "Про обезьянку" с. 137 - 140.	1	0	0		Устный опрос;
53.	Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Б. Житков "Про обезьянку" с. 137 - 140.	1	0	0.25		Устный опрос; Пересказ;
54.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Секреты страны Литературии. с. 141 - 142.	1	0	0		Устный опрос;
55.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Секреты страны Литературии. с. 141 - 142.	1	0	0		Устный опрос;

56.	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Раздел Картины русской природы Н. Некрасов "Славная осень" с. 143 - 144.</p>	1	0	0		Устный опрос;
57.	<p>Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. М. Пришвин "Осинкам холодно" с. 145.</p>	1	0	0		Устный опрос;
58.	<p>Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Ф. Тютчев "Листья" с. 146.</p>	1	0	0.25		Устный опрос; Выразительное чтение;
59.	<p>Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). А. Фет "Осень" с. 147.</p>	1	0	0		Устный опрос;
60.	<p>Контрольная работа № 1</p>	1	1	0		Контрольная работа;

61.	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. И. Бунин "Первый снег" с. 148.</p>	1	0	0		Устный опрос;
62.	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. "Мы идём в библиотеку" с. 149.</p>	1	0	0		Устный опрос;
63.	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. К. Бальмонт "Снежинка" с. 150.</p>	1	0	0		Устный опрос;
64.	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. К. Паустовский "В саду уже поселилась осень" с. 151.</p>	1	0	0		Устный опрос;

65.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. Остроухов "В Абрамцевском парке" с. 152.	1	0	0.25		Творческая работа;
66.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). И. Шишкин "Зима в лесу" с. 153.	1	0	0		Устный опрос;
67.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Секреты страны Литературии. Проверь себя. с. 154 - 155.	1	0	0		Устный опрос;
68.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века Секреты страны Литературии. Проверь себя. с. 154 - 155.	1	0.5	0		Контрольная работа;
69.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Раздел Великие русские писатели. 2 часть. А.С. Пушкин "Зимнее утро" с. 3 - 6.	1	0	0		Устный опрос;
70.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. А.С. Пушкин "Зимний вечер" с. 7 - 8.	1	0	0		Устный опрос;

71.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. А.С. Пушкин "Опрятней модного паркета" с. 9.	1	0	0		Устный опрос;
72.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. А.С. Пушкин "Опрятней модного паркета" с. 9 - 11.	1	0	0		Устный опрос;
73.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." с. 12 - 41.	1	0	0		Устный опрос;
74.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." с. 12 - 41.	1	0	0		Устный опрос;

75.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." с. 12 - 41.	1	0	0.25		Устный опрос; Выразительное чтение;
76.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." с. 12 - 41.	1	0	0		Устный опрос;
77.	Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." с. 12 - 41.	1	0	0.25		Практическая работа; Составление плана;
78.	Связь пушкинских сказок с фольклорными. А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." с. 12 - 41.	1	0	0		Устный опрос;
79.	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А.С. Пушкин "Сказка о царе Салтане..." с. 12 - 41.	1	0.5	0		Практическая работа;

80.	И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. И.Я. Билибин с. 42 - 43.	1	0	0		Устный опрос;
81.	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. с. 44 - 45.	1	0	0		Устный опрос;
82.	Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Викторина по басням. с. 46 - 47.	1	0	0.25		Практическая работа; Викторина;
83.	Использование крылатых выражений в речи. Басня "Слон и Моська" с. 48 - 49.	1	0	0		Устный опрос;
84.	Явная и скрытая мораль басен. Басня "Чиж и Голубь" с. 49.	1	0	0		Устный опрос;
85.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). "О творчестве Л.Н. Толстого" с. 50 - 51.	1	0	0		Устный опрос;

86.	Различные виды планов. Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Быль Л.Н. Толстого "Лев и Собачка" с. 52 - 53.	1	0	0		Устный опрос;
87.	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Рассказ Л.Н. Толстого "Лебеди" с. 54 - 55.	1	0	0.25		Практическая работа;
88.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстого Рассказ "Акула" с. 56 - 58.	1	0	0		Устный опрос;
89.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстого Рассказ "Акула" с. 56 - 58.	1	0.5	0		Работа с текстом;
90.	Правила юного читателя. "Мы идём в библиотеку" с. 59.	1	0	0		Устный опрос;
91.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л.Н.Толстого "Волга и Вазуза" с. 60.	1	0	0		Устный опрос;

92.	Эпизод как часть рассказа. Л.Н. Толстого "Как гуси Рим спасли" с. 61.	1	0	0		Устный опрос;
93.	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Л.Н. Толстого Семейное чтение. Заповеди. с. 62.	1	0.5	0		Устный опрос; Тестирование;
94.	Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. И.А.Крылова "Квартет" с. 63 - 64.	1	0	0		Устный опрос;
95.	Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. И.А.Крылова "Квартет" с. 63 - 64.	1	0	0		Устный опрос;
96.	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Секреты страны Литературии. Проверь себя. А. Барто "Квартет" с. 65 - 66.	1	0	0		Устный опрос;
97.	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Секреты страны Литературии. Проверь себя. А. Барто "Квартет" с. 65 - 66.	1	0	0		Устный опрос;
98.	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Секреты страны Литературии. Проверь себя. А. Барто "Квартет" с. 65 - 66.	1	0.5	0		Контрольная работа;

99.	Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Раздел Сказки русских писателей. В. Даль "Девочка Снегурочка" с. 67- 74.	1	0	0		Устный опрос;
100.	100. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). В. Даль "Девочка Снегурочка" с. 67- 74.	1	0	0		Устный опрос;
101.	Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. В. Одоевский "Мороз Иванович" с. 75 - 84.	1	0	0		Устный опрос;
102.	Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. В. Одоевский "Мороз Иванович" с. 75 - 84.	1	0.5	0		Контрольная работа; Викторина;
103.	103. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г.А. Скребицкого и др. Д. Мамин - Сибиряк "Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого петуха" с. 85 - 92	1	0	0		Устный опрос;

104.	104. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г.А. Скребицкого и др. Д. Мамин - Сибиряк "Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочника Яши" с. 85 - 102	1	0	0		Устный опрос;
105.	105. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Раздел Сказки зарубежных писателей. А. Милн в переводе Б. Маршак "Бернардина"	1	0	0		Устный опрос;
106.	Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Р. Киплинг "Братья Маугли" с. 96 - 108.	1	0	0		Устный опрос;
107.	Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Р. Киплинг "Братья Маугли" с. 96 - 108.	1	0	0		Устный опрос;
108.	Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Р. Киплинг "Братья Маугли" с. 96 - 108.	1	0	0		Устный опрос;

109.	Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Р. Киплинг "Братья Маугли" с. 96 - 108.	1	0	0.5		Практическая работа; Работа с текстом;
110.	110. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж.	1	0	0		Устный опрос;
111.	111. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж.	1	0	0		Устный опрос;
112.	112. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж.	1	0	0.25		Творческая работа;
113.	113. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ю. Коваль сказка "О серебряной соколе" с. 115 - 124	1	0	0		Устный опрос;

114.	Составление аннотации. Ю. Коваль сказка "О серебряной соколе" с. 117 - 124.	1	0	0		Устный опрос;
115.	115. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). С. Михалков "Упрямый козлёнок" с. 125- 131.	1	0	0		Устный опрос;
116.	116. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). С. Михалков "Упрямый козлёнок" с. 125- 131.	1	0.5	0		Рисунок; Творческая работа;
117.	117. Рассказы о животных зарубежных писателей.	1	0	0		Устный опрос;
118.	118. Рассказы о животных зарубежных писателей.	1	0	0		Устный опрос;
119.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Раздел Картины родной природы. Б. Заходер "Что такое стихи?" с. 136.	1	0	0		Устный опрос;
120.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Маргарита К. Стихи, В. Берестов. с. 137.	1	0	0		Устный опрос;

121.	121. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. И.	1	0	0.25		Устный опрос; Выразительное чтение;
122.	122. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. А.	1	0	0		Устный опрос;
123.	123. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. С.	1	0	0		Устный опрос;

124.	124. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. С.	1	0	0		Устный опрос;
125.	125. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Ф.	1	0.25	0		Устный опрос; Чтение наизусть;
126.	126. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. О. Высотская "Одуванчик", З.	1	0	0		Устный опрос;

127.	127. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Ф.	1	0	0		Устный опрос;
128.	128. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. М.	1	0	0.25		Устный опрос; Рисунок; творческая работа;
129.	129. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. А.	1	0	0		Устный опрос;
130.	Промежуточная аттестация (Контрольная работа № 2)	1	1	0		Контрольная работа; Тестирование;

131.	131. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г.	1	0	0		Устный опрос;
132.	132. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Ф.	1	0	0		Устный опрос;
133.	133. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Книга как особый вид искусства. "Мы идём в	1	0	0		Устный опрос;
134.	Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др. Юмористические произведения Г. Юдин "Поэты" с. 152.	1	0	0		Устный опрос;

135.	135. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Я. Аким "Как я написал	1	0	0.25		Практическая работа;
136.	136. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп,	1	0	0.25		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	7		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Учебно-методические комплекты по учебным предметам для 1-4 классов:**
2. Примерные программы начального общего образования по учебным предметам
3. Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программах по учебным предметам (могут быть в цифровой форме)
4. Методические пособия для учителя по учебным предметам
5. Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок
6. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала
7. Точка доступа к сети Интернет
8. Мультимедийное оборудование (мультимедийный проектор+компьютер (ноутбук)+экспозиционный экран или интерактивная доска+ компьютер (или ноутбук) или интерактивная доска+ мультимедийный проектор + компьютер (или ноутбук), колонки, принтер
9. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения по всем учебным предметам
10. Ученические столы одно - или двухместные с комплектом стульев (по возможности - регулируемые по росту учащегося)
11. Стол учительский с тумбой и стулом
12. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Раздаточный материал

