**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение МОАУ "Гимназия № 3"

МОАУ "Гимназия № 3"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Методическим объединением  учителей | Заместитель директора  по УВР | Директор |
| Руководитель МО |  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Прописнова Г.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скок И.Н. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чихирников В.В. |
| Протокол №  от "\_\_\_" 2023 г. | Приказ №  от "\_\_\_" 2023 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 889659)

учебного предмета

«Музыка»

для 4 класса начального общего образования на 2023-2024 учебный год

Составитель: М О учителей начальных классов

Г. Оренбург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и федеральной программой воспитания, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Гармония*

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

*Музыка Испании и Латинской Америки*

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

*Музыка США*

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

*Исполнители современной музыки*

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИТЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НАОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Русские композиторы- классики | 2 | 0 | 0 | Творчество выдающихся отечественных композиторов | исполнять Гимн Российской Федерации, | различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.  Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории  и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info/) |
| 1.2. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | Произведения в исполнении М. Л. Ростроповича | различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | http\\metodisty.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 2 | 0 | 0 | Балет. Хореография — искусство танца | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов | М. Плисецкая Н. Цискаридзе |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.  Музыкальная викторина на знание балетной музыки. | Презентация | http\\metodisty.ru |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Тоника, тональность. Знаки при ключе.  Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)  Гармония | Ритмический рисунок | Произведения в исполнении Д Мацуева |  | Импровизация в заданной тональности | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | [www.rusedu.info](http://www.rusedu.info/) |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 0 | Исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, | Песни из репертуара флешмоба к Дню победы | сольное и ансамблевое исполнение военных песен |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. | Презентация | [www.rusedu.info](http://www.rusedu.info/) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Край, в котором ты живёшь | 2 | 0 | 1 | определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; | Народные песни Оренбургского края | из репертуара Оренбургского государственного академического русского народного хора |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков | Фронтальный опрос | [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru/) |
| 5.2. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.  Традиционные музыкальные инструменты | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.  Традиционные музыкальные инструменты |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | http\school- collection.edu.ru |
| 5.3. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.  Традиционные музыкальные инструменты | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.  Традиционные музыкальные инструменты | участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. |  | Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | http\school- collection.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители | народные песни из репертуара Л Руслановой, Л. Зыкиной, Н. Бабкиной |  | Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего  о символике фольклорного праздника. | Фронтальный опрос | http\school- collection.edu.ru |
| 5.5. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители | Песни народов, населяющий Оренбургский край |  | Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России | Устный опрос | [www.rusedu.info](http://www.rusedu.info/) |
| 5.6. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.  Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | Произведения С. Рахманинова с элементами фольклора |  | Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru/) |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Гармония | 1 | 0 | 0 | Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура | ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона | ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона |  | Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов.  Вокальные упражнения  с элементами трёхголосия | Устный опрос | [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru/) |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыка народов Европы | 1 | 0 | 0 | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон.  Странствующие музыканты. Карнавал | различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров); | Песенный фольклор народов Европы |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | http\school- collection.edu.ru |
| 7.2. | Музыка Испании и Латинской Америки | 1 | 0 | 0 | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители | различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров); | Композиторы Латинской Америки |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. | Устный опрос | http\school- collection.edu.ru |
| 7.3. | Музыка США | 1 | 0 | 0 | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз.  Творчество Дж. Гершвина | различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров); | Прослушивание африканских ритмов в музыке Северной Америке |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) | Устный опрос | http\school- collection.edu.ru |
| 7.4. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты.  Пентатоника | различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров); | Прослушивание музыки стран Юго- Восточной Азии. Музыка при императорских церемониях |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | http\school- collection.edu.ru |
| 7.5. | Певец своего народа | 2 | 0 | 0 | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов  — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны | различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров); | Прослушивание музыки зарубежных композиторов |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | http\school- collection.edu.ru |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина | соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств | осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.  Прослушивание симфоническую музыку в исполнении оркестра |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. | Устный опрос | http\school- collection.edu.ru |
| 8.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств | Прослушивание произведений В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.  Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории  и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | Устный опрос | http\school- collection.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.  Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского | соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств | Прослушивание музыкальных произведений в исполнении Ф Листа, И. Баха, Р. Шумана, Ф. Шопена. |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.  Изучение программ, афиш консерватории, филармонии | Устный опрос | http\school- collection.edu.ru |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Джаз | 1 | 0 | 0 | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов. | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).  Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов. | Прослушивание исполнителей джазовых композиций: Ф. Синатра, Д. Гершвин, М. Легран. |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов.  Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений | Устный опрос | [www.rusedu.info](http://www.rusedu.info/) |
| 9.2. | Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 0 | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи | Прослушивание исполнителей современной музыки: П. Маккартни, М. Джексон, Г. Лепс, Е Ваенга, Д. Майданов и др. |  | Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой) | Устный опрос | [www.rusedu.info](http://www.rusedu.info/) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Тоника, тональность. Знаки при ключе.  Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)  Гармония | ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  исполнять песни с простым мелодическим рисунком | Прослушивание композиций классической музыки современными исполнителями |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра  «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия  «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | [www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Ритмический рисунок  Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура | ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  исполнять песни с простым мелодическим рисунком | Прослушивание композиций классической музыки современными исполнителями |  | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание  с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | [www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru/) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) | Образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) | Прослушивание произведений российских и зарубежных исполнителей |  | Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам | Фронтальный опрос | [www.encyclopedia.ru](http://www.encyclopedia.ru/) |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Творчество выдающихся отечественных композиторов |  | Посещение концерта. Просмотр биографического фильма | Устный опрос | [www.rusedu.info](http://www.rusedu.info/) |
| 12.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | Творчество выдающихся зарубежных композиторов |  | Посещение концерта. Просмотр биографического фильма | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | [www.rusedu.info](http://www.rusedu.info/) |
| 12.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 1 | 0 | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.  Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского | Творчество выдающихся исполнителей | Творчество выдающихся исполнителей |  | Деловая игра «Концертный отдел филармонии» | Тестирование; Промежуточная аттестация (Итоговая тестовая работа); | [www.rusedu.info](http://www.rusedu.info/) |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 0 | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи | Прослушивание исполнителей современной музыки: П. Маккартни, М. Джексон, Г. Лепс, Е Ваенга, Д. Майданов и др. |  | Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга) | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» | [www.rusedu.info](http://www.rusedu.info/) |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| 2. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| 3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| 4. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| 5. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 0 |  | Презентация |
| 6. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| 7. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| 8. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 |  | Презентация |
| 9. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 10. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 |  | Фронтальный опрос |
| 11. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 13. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |
| 14. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 |  | Фронтальный опрос |
| 15. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| 16. | Гармония | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| 17. | Музыка народов Европы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 18. | Музыка Испании и Латинской Америки | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| 19. | Музыка США | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 20. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 21. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| 22. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 24. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа |
| 25. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 26. | Джаз | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| 28. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 29. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 30. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа |
| 31. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 32. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос |
| 33. | Промежуточная аттестация (Итоговая тестовая работа) | 1 | 1 | 0 |  | Промежуточная аттестация |
| 34. | Мастерство исполнителя .Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учебно методический комплект по музыке 4 класс /Критская Е.Д./

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1.Учебно-методические комплекты по учебным предметам для 1-4 классов:\*\*   
2.Примерные программы начального общего образования по учебным предметам   
3. Таблицы к основным разделам материла, содержащегося в программах

по учебным предметам (могут быть в цифровой форме)   
4.Методические пособия для учителя по учебным предметам   
5.Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок   
6Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала   
7.Точка доступа к сети Интернет   
8.Мультимедийное оборудование (мультимедийный проектор+компьютер   
(ноутбук)+экспозиционный экран или интрактивная доска+ комптьютер (или ноутбук) или   
интерактивная доска+ мультимедийный проектор + комптьютер (или ноутбук),

колонки, принтер

9.Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,

соответствующие содержанию обучения по всем учебным предметам   
10.Ученические столы одно - или двухместные с комплектом стульев (по возможности -  
регулируемые по росту учащегося)   
11.Стол учительский с тумбой и стулом   
12.Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1.Раздаточный материал

2. Цифровые образовательные ресурсы (для учителя) Электронные пособия (для работы с интерактивной доской)

Мир музыки (многопользовательская версия)

            Электронные учебные пособия

           Музыкальная энциклопедия PC-CD (DVD-box)

          Энциклопедия классической музыки