

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение "Гимназия № 3"

МОАУ "Гимназия № 3"

РАССМОТРЕНО
МО учителей начальных классов

Руководитель МО
Прописнова Г.В.
Протокол №
от "" г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Скок И.Н. _____
Протокол №
от "" г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОАУ "Гимназия №3"
Чихирников В.В. _____
Приказ №
от "" г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
(ID 749931)**
учебного предмета
«Литературное чтение»
для 4 класса начального общего
образования на 2022-2023
учебный год

Составитель:
МО учителей начальных классов

г.Оренбург 2022

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателям).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). *Круг чтения:* литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. *Круг чтения:* басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. *Круг чтения:* лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические

произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к

прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно

формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	0	1		<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассмотрение иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Подробный пересказ.</p> <p>Составление синквейна.</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>Составление рассказа.</p> <p>Составление вопросного плана.</p> <p>Краткий пересказ.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление рассказа(по картине).</p> <p>Читательская конференция.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>ЦОР с текстовой информацией; http://nachalka.com</p>

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	1	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения;</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя);</p> <p>Пересказ былины от лица её героя;</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гуслияры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений;</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Пересказ по плану.</p> <p>Подробный пересказ.</p> <p>Краткий пересказ.</p> <p>Составление аннотации.</p>	<p>ЦОР с текстовой информацией: http://www.nachalka.com/biblioteka www.skazka.com.ru</p>
------	--	----	---	---	--	--	--

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	0	0	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения;</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p>	<p>Устный опрос. Составление текста на заданную тему. Словесное описание. Составление плана. Викторина. Тестирование. Аннотация.</p>	<p>Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru http://school-collection.edu.ru</p>
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p>	<p>Устный опрос. Словесное описание. Инсценирование.</p>	<p>Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет http://www.metodkabinet.eu/</p>

1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0		<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Словесное описание.</p> <p>Составление рассказа.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>
1.6.	Литературная сказка	9	0	0		<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Отзыв на произведение.</p> <p>Пересказ.</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p> <p>Аннотация.</p>	<p>http://www.nachalka.com/biblioteka</p> <p>www.skazka.com.ru</p> <p>http://skazvikt.ucoz.ru/</p>
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	0		<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Словесное описание</p>	<p>Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет»</p> <p>http://catalog.iot.ru</p> <p>http://school-collection.edu.ru</p> <p>http://nachalka.info</p>

1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	0	<p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русаки», «Черепашка» и др.;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Словесное описание.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Подробный пересказ.</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka http://www.metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет http://www.metodkabinet.eu http://kopilurokov.ru</p>
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Словесное описание.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>

1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	0	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Краткий пересказ.</p> <p>Подробный пересказ.</p> <p>Составление рассказа.</p> <p>Отзыв на произведение.</p> <p>Составление синквейна.</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	http://school-collection.edu.ru/
-------	---	----	---	---	--	--	---

1.11.	Произведения о детях	13	0	0		<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Словесное описание.</p> <p>Краткий пересказ.</p> <p>Сочинение-рассуждение.</p> <p>Пересказ по плану.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p> <p>Отзыв на произведение.</p>	<p>Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru http://school-collection.edu.ru http://www.nachalka.com/biblioteka</p>
1.12.	Пьеса	5	0	1		<p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Словесное описание.</p>	<p>http://www.nachalka.com/biblioteka</p>

1.13.	Юмористические произведения	6	0	0		<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»;</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;</p> <p>Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Краткий пересказ.</p> <p>Викторина.</p> <p>Словесное описание.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>http://kopilurokov.ru</p>
1.14.	Зарубежная литература	8	1	1		<p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикая лебедь», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Викторина.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Отзыв на произведение</p> <p>Аннотация.</p> <p>Промежуточная аттестация (Контрольная работа.).</p>	<p>http://www.nachalka.com/biblioteka</p> <p>www.skazka.com.ru</p> <p>http://skazvikt.ucoz.ru/</p>
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	1		<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Составление диалога по теме.</p> <p>Составление рассказа.</p> <p>Краткий пересказ.</p> <p>Практическая работа.</p>	<p>Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka</p> <p>Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет http://www.metodkabinet.eu</p>
Резервное время		13						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	5				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель.	1	0	0		Устный опрос. Составление диалога по теме.
2.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0		Устный опрос. Составление рассказа.
3.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0		Устный опрос.
4.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0		Устный опрос. Пересказ по плану.
5.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).	1	0	1		Практическая работа.
6.	Фольклор (устное народное творчество). Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация).	1	0	0		Устный опрос.
7.	Фольклор (устное народное творчество). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	1		Практическая работа.
8.	Фольклор (устное народное творчество). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.	1	0	0		Пересказ по плану.

9.	Фольклор (устное народное творчество). Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0		Подробный пересказ.
10.	Фольклор (устное народное творчество). Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0		Краткий пересказ.
11.	Фольклор (устное народное творчество). Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0		Составление аннотации.
12.	Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).	1	0	0		Устный опрос.
13.	Фольклор (устное народное творчество). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1	0	0		Пересказ
14.	Фольклор (устное народное творчество). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные.	1	0	0		Устный опрос. Пересказ
15.	Фольклор (устное народное творчество). Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0		Устный опрос.
16.	Фольклор (устное народное творчество). Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0		Устный опрос. Подробный пересказ.
17.	Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Авторские ремарки: назначение, содержание.	1	0	1		Устный опрос. Практическая работа.

18.	Фольклор (устное народное творчество).Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0		Составление аннотации.
19.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков .	1	0	0		Устный опрос.
20.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков .	1	0	0		Подробный пересказ.
21.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков .	1	0	0		Составление синквейна.
22.	О Родине, героические страницы истории. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей.	1	0	0		Устный опрос.
23.	О Родине, героические страницы истории. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей.	1	0	0		Работа с текстом.

24.	О Родине, героические страницы истории. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей.	1	0	0		Составление рассказа.
25.	О Родине, героические страницы истории. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.	1	0	0		Устный опрос.
26.	О Родине, героические страницы истории). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.	1	0	0		Устный опрос.
27.	О Родине, героические страницы истории. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.	1	0	0		Устный опрос.
28.	О Родине, героические страницы истории. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.	1	0	0		Составление вопросного плана.

29.	О Родине, героические страницы истории). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов) России.	1	0	0		Краткий пересказ.
30.	О Родине, героические страницы истории). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России).	1	0	0		Устный опрос.
31.	О Родине, героические страницы истории. Народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.	1	0	1		Практическая работа.
32.	О Родине, героические страницы истории. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы .	1	0	0		Составление рассказа по картине
33.	О Родине, героические страницы истории. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы .	1	0	0		Читательская конференция.
34.	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др.	1	0	0		Словесное описание.
35.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика.	1	0	0		Краткий пересказ.
36.	Произведения о детях. Авторский способ выражения главной мысли	1	0	0		Сочинение-рассуждение.
37.	Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	0	0		Устный опрос.

38.	Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	0	0		Пересказ по плану.
39.	Произведения о детях. Авторский способ выражения главной мысли.	1	0	0		Словесное описание.
40.	Произведения о детях. Авторский способ выражения главной мысли.	1	0	0		Устный опрос.
41.	Произведения о детях. Авторский способ выражения главной мысли.	1	0	0		Устный опрос.
42.	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.	1	0	0		Тестирование.
43.	Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа».
44.	Произведения о детях. Авторский способ выражения главной мысли.	1	0	0		Устный опрос.
45.	Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	0	0		Устный опрос.
46.	Произведения о детях. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	1	0	0		Краткий пересказ.
47.	Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.	1	0	0		Отзыв на произведение.
48.	Юмористические произведения. Герои юмористических произведений.	1	0	0		Устный опрос.

49.	Юмористические произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	1	0	0		Устный опрос.
50.	Пьеса. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1	0	0		Устный опрос. Инсценирование.
51.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки братьев Гримм.	1	0	0		Устный опрос.
52.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки братьев Гримм .	1	0	0		Викторина.
53.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш.Перро.	1	0	0		Устный опрос.
54.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш.Перро.	1	0	0		Составление плана.
55.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	0	1		Практическая работа.
56.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	0	0		Устный опрос.
57.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	0	0		Отзыв на прочитанное произведение.
58.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0		Устный опрос.

59.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	0	0		Устный опрос.
60.	Контрольная работа № 1	1	1	0		Контрольная работа.
61.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1	0	0		Устный опрос.
62.	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору).	1	0	0		Устный опрос.
63.	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору).	1	0	0		Отзыв на произведение.

64.	Литературная сказка. Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.	1	0	0		Устный опрос.
65.	Литературная сказка. Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.	1	0	0		Устный опрос.
66.	Литературная сказка. Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.	1	0	0		Устный опрос.
67.	Литературная сказка. Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.	1	0	0		Пересказ.
68.	Литературная сказка. Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	0	0		Устный опрос.
69.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др.	1	0	0		Устный опрос. Аннотация.
70.	Пьеса. Пьеса—произведение литературы и театрального искусства. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.	1	0	0		Устный опрос. Словесное описание. Инсценирование.

71.	Литературная сказка. Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа».
72.	Литературная сказка. Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	0	0		Аннотация.
73.	Творчество А. С. Пушкина. Фольклорная основа авторской сказки.	1	0	0		Составление текста на заданную тему.
74.	Творчество А.С.Пушкина. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0		Устный опрос.
75.	Творчество А.С.Пушкина. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0		Устный опрос.
76.	Творчество А.С.Пушкина. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	1	0	0		Словесное описание.
77.	Творчество А.С.Пушкина. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	1	0	0		Составление плана.
78.	Творчество А.С.Пушкина. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	1	0	0		Устный опрос.

79.	Творчество А.С.Пушкина. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0		Викторина.
80.	Творчество А.С.Пушкина. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0		Тестирование.
81.	Творчество А.С.Пушкина. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.	1	0	0		Аннотация.
82.	Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С.Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	0		Устный опрос. Словесное описание.
83.	Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С.Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	0		Устный опрос.
84.	Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С.Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	0		Устный опрос.
85.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Устный опрос. Словесное описание.

86.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Устный опрос. Словесное описание.
87.	Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирические произведения М. Ю.Лермонтова.	1	0	0		Устный опрос.
88.	Творчество М.Ю.Лермонтова. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Строфа как элемент композиции стихотворения.	1	0	0		Устный опрос.
89.	Творчество Ю.Лермонтова. Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.	1	0	0		Словесное описание.
90.	Творчество М.Ю.Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	0		Составление рассказа.
91.	Творчество Л. Н. Толстого. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0		Устный опрос. Словесное описание.
92.	Творчество Л. Н. Толстого. Повесть как эпический жанр (общее представление). Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.	1	0	0		Устный опрос.
93.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Устный опрос.

94.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. . Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	0	0		Устный опрос. Словесное описание.
95.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	0	0		Устный опрос.
96.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	0	0		Устный опрос.
97.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. . Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	0	0		Устный опрос.
98.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).Работа с источниками периодической печати.	1	0	0		Устный опрос. Составление рассказа.
99.	Творчество Л.Н.Толстого. Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0		Устный опрос.
100.	Творчество Л.Н.Толстого. Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0		Устный опрос. Словесное описание.
101.	Творчество Л.Н.Толстого. Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0		Устный опрос. Состав

						ление плана.
102.	Творчество Л.Н.Толстого. Рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0		Устный опрос. Подробный пересказ.
103.	Творчество Л.Н.Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.	1	0	0		Устный опрос. Краткий пересказ.
104.	Творчество Л.Н.Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.	1	0	0		Устный опрос.
105.	Творчество Л.Н.Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.	1	0	0		Устный опрос. Самооценка с использованием «Оценочного листа»
106.	Творчество И.А.Крылова . Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0		Устный опрос.
107.	Творчество И. А. Крылова. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).	1	0	0		Устный опрос. Словесное описание.
108.	Творчество И. А. Крылова. Аллегория в баснях.	1	0	0		Устный опрос.
109.	Творчество И. А. Крылова. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	0	0		Устный опрос. Инсценирование.
110.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	1	0	0		Составление рассказа. Кратки

						й переска з.
111.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0		Устный опрос.
112.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др.	1	0	0		Устный опрос. Словесное описание.
113.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0		Устный опрос. Подробный пересказ.
114.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Устный опрос.
115.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Устный опрос. Словесное описание.
116.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0		Устный опрос.
117.	Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос. Составление плана.

118.	Произведения о животных и родной природе. . Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос. Пересказ по плану.
119.	Произведения о животных и родной природе. . Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос. Словесное описание.
120.	Произведения о животных и родной природе. . Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос.
121.	Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Краткий пересказ.
122.	Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Подробный пересказ.
123.	Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Составление рассказа.
124.	Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Устный опрос. Пересказ.
125.	Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Отзыв на произведение
126.	Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Пересказ.
127.	Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного

						листа»
128.	Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Составление синквейна.
129.	Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0		Отзыв на произведение.
130.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 2.	1	1	0		Контрольная работа.
131.	Пьеса. Пьеса—произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору).	1	0	0		Устный опрос. Инсценирование.
132.	Пьеса. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.	1	0	0		Устный опрос.
133.	Юмористические произведения. Рассказы Н. Н. Носова	1	0	0		Устный опрос. Краткий пересказ
134.	Юмористические произведения. Рассказы Н. Н. Носова	1	0	0		Устный опрос. Викторина.
135.	Юмористические произведения Рассказы М. М. Зощенко.	1	0	0		Устный опрос. Краткий пересказ
136.	Юмористические произведения. Юмористические произведения в кино и театре. Герои юмористических произведений.	1	0	0		Устный опрос. Словесное описание.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	5		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс. М.В.Бойкина.-2-е изд., доп.-

М.Просвещение

Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс: пособие для учителя.С.В.Кутявиа.- 5-е изд.- Москва, ВАКО

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/> <http://nachalka.com>

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

<http://kopilurokov.ru>

www.skazka.com.ru

<http://skazvikt.ucoz.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Учебно-методические комплекты по учебным предметам для 1-4 классов:**
2. Примерные программы начального общего образования по учебным предметам
3. Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программах по учебным предметам (могут быть в цифровой форме)
4. Методические пособия для учителя по учебным предметам
5. Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок
6. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала
7. Точка доступа к сети Интернет
8. Мультимедийное оборудование (мультимедийный проектор+компьютер (ноутбук)+экспозиционный экран или интерактивная доска+ компьютер (или ноутбук) или интерактивная доска+ мультимедийный проектор + компьютер (или ноутбук), колонки, принтер
9. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения по всем учебным предметам
10. Ученические столы одно - или двухместные с комплектом стульев (по возможности - регулируемые по росту учащегося)
11. Стол учительский с тумбой и стулом
12. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Раздаточный материал

