

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Гимназия № 3» г. Оренбурга**

<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Протокол заседания МО учителей русского языка и литературы № ____ от « ____ » _____ 2022г. Руководитель МО: _____/Л.Ю.Першина/	<b>ПРОВЕРЕНО:</b> Заместитель директора по УВР: _____/ Н.А.Карташева/ « ____ » _____ 2022 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МОАУ «Гимназия №3» _____/В.В.Чихирников / « ____ » _____ 2022 г.
---	---	--

Утверждено приказом № 01/11-133 от 27.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по родному (русскому) языку  
для 10-11 КЛАССОВ  
на 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчики программы  
МО учителей русского языка и  
литературы  
МОАУ «Гимназия №3» г. Оренбурга

2022 год

## Планируемые результаты освоения курса учебного предмета «Родной (русский) язык»

### Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;

- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### **Предметные результаты изучения**

учебного предмета «Русский родной язык» на уровне среднего общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

#### **1. Понимание взаимосвязи языка, культуры и истории народа, говорящего на нём:**

- осознание роли русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире;

- осознание роли русского родного языка в жизни человека;

- осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи исторического развития языка с историей общества;

- осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;

- понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, правильное употребление их в речи; понимание особенностей употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;

- понимание слов с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; осознание национального своеобразия общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; распознавание, характеристика;

- понимание и истолкование значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментирование истории происхождения таких

фразеологических оборотов, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;

понимание и истолкование значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; знание источников крылатых слов и выражений; правильное употребление пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений в современных ситуациях речевого общения;

характеристика лексики с точки зрения происхождения: лексика исконно русская и заимствованная; понимание процессов заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур; характеристика заимствованных слов по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавание старославянизмов, понимание роли старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистическая характеристика старославянизмов (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);

понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира; общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики; определение значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразное употребление иноязычных слов;

понимание причин изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов; определение значения устаревших слов с национально-культурным компонентом; определение значения современных неологизмов, характеристика неологизмов по сфере употребления и стилистической окраске;

определение различий между литературным языком и диалектами; осознание диалектов как части народной культуры; понимание национально-культурного своеобразия диалектизмов;

осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; общее представление об активных процессах в современном русском языке;

соблюдение норм русского речевого этикета; понимание национальной специфики русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;

использование словарей, в том числе мультимедийных, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

**2. Владение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:**

осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;

анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировка речи с учетом её соответствия основными нормами литературного языка;

соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

стремление к речевому самосовершенствованию;

формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского языка, способности оценивать свои языковые умения, планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;

**соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка:** произношение имен существительных, прилагательных, глаголов, полных причастий, кратких форм страдательных причастий прошедшего времени, деепричастий, наречий; произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после ж и ш; произношение сочетания чн и чт; произношение женских отчеств на -ична, -инична; произношение твердого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед ч и щ.; постановка ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных; глаголов(в рамках изученного); в словоформах с непроизводными предлогами, в заимствованных словах;

осознание смысловозначительной роли ударения на примере омографов;

различение произносительных различий в русском языке, обусловленных темпом речи и стилями речи;

различение вариантов орфоэпической и акцентологической нормы; употребление слов с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы;

употребление слов с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;

понимание активных процессов в области произношения и ударения;

**соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка:** правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности; нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов; употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; употребление терминов в научном стиле речи, в публицистике, художественной литературе, разговорной речи; опознавание частотных примеров тавтологии и плеоназма;

различение стилистических вариантов лексической нормы;

употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;

употребление синонимов, антонимов, омонимов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;

различение типичных речевых ошибок;

редактирование текста с целью исправления речевых ошибок;

выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;

**соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка:** употребление заимствованных несклоняемых имен существительных; сложных существительных; имён собственных (географических названий); аббревиатур, обусловленное категорией рода; употребление заимствованных несклоняемых имён существительных; склонение русских и иностранных имен и фамилий; названий географических объектов, употребление отдельных грамматических форм имен существительных, прилагательных (в рамках изученного); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных; употребление отдельных форм имен существительных в соответствии с типом склонения, родом, принадлежностью к разряду одушевленности – неодушевленности; словоизменение отдельных форм множественного числа имени существительного, глаголов 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени; формообразование глаголов совершенного и несовершенного вида, форм глаголов в повелительном наклонении; употребление имен прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме, употребление в речи однокоренных слов разных частей речи; согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными; построение словосочетаний по типу согласования; управление предлогов благодаря, согласно, вопреки; употребление предлогов о, по, из, с в составе словосочетания, употребление предлога по с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением; построение простых предложений с причастными и деепричастными оборотами, предложений с косвенной речью, сложных предложений разных видов;

определение типичных грамматических ошибок в речи;

различение вариантов грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), –ы(и), различающихся по смыслу, литературных и разговорных форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий;

различение вариантов грамматической синтаксической нормы, обусловленных грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;

правильное употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом вариантов грамматической нормы;

правильное употребление синонимических грамматических конструкций с учётом смысловых и стилистических особенностей; редактирование текста с целью исправления грамматических ошибок;

выявление и исправление грамматических ошибок в устной речи;

**соблюдение основных норм русского речевого этикета:** этикетные формы и формулы обращения; этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; употребление формы «он»;

соблюдение этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета;

соблюдение русской этикетной вербальной и невербальной манеры общения;  
использование в общении этикетных речевых тактик и приёмов, помогающих противостоять речевой агрессии;  
использование при общении в электронной среде этики и русского речевого этикета;  
соблюдение норм русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;  
понимание активных процессов в русском речевом этикете;  
**соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка** (в рамках изученного в основном курсе);  
**соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка** (в рамках изученного в основном курсе);  
использование толковых, в том числе мультимедийных, словарей для определения лексического значения слова, особенностей употребления;  
использование орфоэпических, в том числе мультимедийных, орфографических словарей для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения;  
использование словарей синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;  
использование грамматических словарей и справочников для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;  
использование орфографических словарей и справочников по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

### **3. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):**

владение различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;

умение соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;

проведение анализа прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых

структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные / дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);

владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использование графиков, диаграмм, схем для представления информации;

владение правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;

уместное использование коммуникативных стратегий и тактик устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений, поздравление; и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

участие в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в споре;

умение строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;

владение умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;

создание устных и письменных текстов описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;

создание устных и письменных текстов аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;

создание текста как результата проектной (исследовательской) деятельности; оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме;

чтение, комплексный анализ и создание текстов публицистических жанров (девиз, слоган, путевые записки, проблемный очерк; тексты рекламных объявлений);

чтение, комплексный анализ и интерпретация текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.); определение фактуальной и подтекстовой информации текста, его сильных позиций;

создание объявлений (в устной и письменной форме); деловых писем;

оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их; оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текста.



## Содержание учебного предмета

### 10 класс

Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры народа.

Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Работа с публицистическими текстами о языке. Стиль. Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.

Входная контрольная работа.

Разновидности разговорного родного (русского) языка. Диалект, лингворегиолект, социолект.

Практикум. Работа с публицистическими текстами о языке.

Фонетика как раздел родного (русского) языка. Фонетические процессы, характерные для региона.

Понятие исторического чередования в области гласных и согласных звуков. Отличие исторического чередования от фонетического.

Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники.

Лексика и фразеология родного (русского) языка.

Морфология и синтаксис родного (русского) языка.

Практикум. Транскрипция звучащей речи. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Оренбуржья).

Теоретическая часть. Средства художественной изобразительности родного (русского) языка. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

Практическая часть. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья).

Средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Практикум. Нахождение изобразительных средств в текстах.

Практикум по культуре речи (упражнения, задания). Составление языкового паспорта говорящего.

Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация).

### 11 класс

Введение.

Текст как явление употребления родного (русского) языка. Разговорный язык и литературный язык.

Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового (словесного) выражения родного (русского) языка.

Тема и содержание. Тема и идея. Идеино-смысловая и эстетическая стороны содержания текста.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»).

Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста.

Предметно – логические и эмоционально – экспрессивные стороны содержания текста и способы их словесного выражения. Принципы и функции русской пунктуации.

Практикум. Анализ отрывков художественных и публицистических произведений.

Лирика, ее отличительные черты. Народная и литературная лирика.

Практикум. Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.

Практикум. Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента.

Словесно-звуковые средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

Практикум. Анализ текстов, работа со словарями и справочниками.

Русское стихосложение.

Русское стихосложение.

Система категорий, образующих структуру текста родного (русского) языка.

Лексические, морфологические, синтаксические особенности художественного стиля.

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

Стилистические фигуры, основанные на возможностях синтаксиса родного (русского) языка.

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных и публицистических произведений с включением регионального компонента.

Итоговое занятие. Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ.

Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация).

**Тематическое планирование  
10 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
1.	Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры народа.	1	
2.	Родной (русский) язык как система и развивающееся явление.	1	
3.	Работа с публицистическими текстами о языке. Стиль.	1	
4.	Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.	1	
5.	Входная контрольная работа.	1	
6.	Разновидности разговорного родного (русского) языка.	1	
7.	Диалект, лингворегиолект, социолект.	1	
8.	Практикум. Работа с публицистическими текстами о языке.	1	
9.	Практикум. Работа с публицистическими текстами о языке.	1	
10.	Фонетика как раздел родного (русского) языка.	1	
11.	Фонетические процессы, характерные для региона.	1	
12.	Понятие исторического чередования в области гласных и согласных звуков.	1	
13.	Отличие исторического чередования от фонетического.	1	
14.	Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык».	1	
15.	Крылатые слова и выражения региона. Их источники.	1	
16.	Лексика и фразеология родного (русского) языка.	1	
17.	Лексика и фразеология родного (русского) языка.	1	
18.	Морфология и синтаксис родного (русского) языка.	1	
19.	Практикум. Транскрипция звучащей речи.	1	
20.	Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Оренбуржья).	1	
21.	Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Оренбуржья).	1	
22.	Средства художественной изобразительности родного (русского) языка.	1	
23.	Средства художественной изобразительности родного (русского) языка.	1	
24.	Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.	1	
25.	Тропы и фигуры родного (русского) языка.	1	

26.	Тропы и фигуры родного (русского) языка.	1	
27.	Тропы и фигуры родного (русского) языка.	1	
28.	Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.	1	
29.	Ритм и интонация в прозе и в стихах.	1	
30.	Практикум. Нахождение изобразительных средств в текстах.	1	
31.	Практикум. Нахождение изобразительных средств в текстах.	1	
32.	Практикум по культуре речи (упражнения, задания). Составление языкового паспорта говорящего.	1	
33.	Практикум по культуре речи (упражнения, задания). Составление языкового паспорта говорящего.	1	
34.	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)	1	

### 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	<b>Введение.</b> Текст как явление употребления родного (русского) языка.	1	
2.	Разговорный язык и литературный язык.	1	
3.	Признаки текста.	1	
4.	Способы связи частей текста.	1	
5.	Текст как единство неязыкового содержания и языкового (словесного) выражения родного (русского) языка.	1	
6.	Тема и содержание. Тема и идея.	1	
7.	Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания текста.	1	
8.	Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте.	1	
9.	«Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»).	1	
10.	Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста.	1	
11.	Предметно – логические и эмоционально – экспрессивные стороны содержания текста и способы их словесного выражения.	1	
12.	Принципы и функции русской пунктуации.	1	
13.	<b>Практикум.</b> Анализ отрывков художественных и публицистических произведений.	1	
14.	Лирика, ее отличительные черты.	1	

15.	Народная и литературная лирика.	1	
16.	<b>Практикум.</b> Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента.	1	
17.	Источники богатства и выразительности русской речи.	1	
18.	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.	1	
19.	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.	1	
20.	<b>Практикум.</b> Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента.	1	
21.	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности родного (русского) языка	1	
22.	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности родного (русского) языка	1	
23.	<b>Практикум.</b> Анализ текстов, работа со словарями и справочниками.	1	
24.	Русское стихосложение.	1	
25.	Русское стихосложение.	1	
26.	Система категорий, образующих структуру текста родного (русского) языка.	1	
27.	Лексические, морфологические, синтаксические особенности художественного стиля.	1	
28.	Лексические, морфологические, синтаксические особенности художественного стиля.	1	
29.	<b>Практикум.</b> Чтение и анализ отрывков художественных произведений.	1	
30.	Стилистические фигуры, основанные на возможностях синтаксиса родного (русского) языка.	1	
31.	<b>Практикум.</b> Чтение и анализ отрывков художественных и публицистических произведений с включением регионального компонента.	1	
32.	<b>Итоговое занятие.</b> Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. <b>Презентация работ.</b>	1	
33.	<b>Итоговое занятие.</b> Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. <b>Презентация работ.</b>	1	
34.	Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)	1	

# Оценочные материалы по курсу «Родной язык»

## 10 класс

### Входная контрольная работа

#### Задание 1

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В книге, духовном завещании одного поколения другому, в той или иной мере отражаются все учения, которые потрясали умы человечества.
- 2) Книга воплощает в себе всю жизнь человечества, его всемирную историю, вобрала в себя все учения и все страсти людей.
- 3) Книга издавна считается своеобразным документом, духовным завещанием, в котором отражается материальная жизнь человечества.
- 4) Книга, вобравшая в себя все учения и страсти человеческие, отражает жизнь человечества.
- 5) В книге отразились все переживания человечества, не зря она передаётся из одного поколения к другому.

(1) Вся жизнь человечества постепенно отражалась в книге. (2) Племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась; в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца. (3) <...>, в ней отразилась та огромная исповедь бурной жизни человечества, та огромная автобиография, которая называется всемирной историей.

#### Задание 2

Самостоятельно подберите вводное словосочетание, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста.

#### Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОРИЯ, -и, ж.

- 1) Действительность в её развитии, движении. Законы истории.
- 2) чего или какая. Наука о развитии какой-н. области природы, знания. Естественная и. (устар.). И. театра.
- 3) чего. Ход развития, движения чего-н. И. нашей дружбы. И. болезни (карта, в которой регистрируются изменения в состоянии больного).
- 4) Процесс развития человеческого общества в целом, прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. События, вошедшие в историю. И. мира.
- 5) Рассказ, повествование (разг.). Рассказывать разные смешные истории.
- 6) Происшествие, событие, преимущ. неприятное (разг.). Попастъ в историю. Целая и. произошла с кем-н.

#### Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

принЯл  
начАв

позвала  
тОрты  
приБыл

### Задание 5

**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Ступени были вогнуты посередке, как в храме, истёртые почти **ВЕКОВОЙ** бегомней мальчиков.

Вихрев в **ПРАКТИЧЕСКОЙ** жизни отличался редкостным простодушием.

**АДРЕСАНТКА** сообщила, что раньше никогда не писала в газету, но теперь поняла, отчего человек берется за перо: писать — значит, общаться.

Марина Васильевна очень взволновалась, но всё-таки прислушалась к мудрой и **ПРАКТИЧЕСКОЙ** своей приятельнице.

В северных графствах против короны восстал могущественный **АРИСТОКРАТИЧЕСКИЙ** клан Перси — их также прозывали «королями Севера».

### Задание 6

**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

То степь открывалась далёкая и молчаливая, то низкие, подернутые кровью тучи, а то и люди, и паровик, и молотилка разом тонули в чернеющей темноте.

### Задание 7

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ИХ книги  
ХУДШИЙ поступок  
гора АПЕЛЬСИНОВ  
со СТА первого экземпляра  
тепло СЕРДЕЦ

### Задание 8

**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

- 1) неприк..саемый, ош..ломлённый, ярм..рочный
- 2) ск..зание, осн..щение, р..систая (поляна)
- 3) сп..собный, повт..рять, ум..лять (значение)
- 4) к..стрюля, л..нгвистический, препод..вать
- 5) умн..жать, дер..вяшка, расст..гнуть

### Задание 9

**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) сверх..дея, под..скать, от..скать
- 2) пр..домовая (территория), пр..щедрый, пр..ступить (к делу)
- 3) без..языкий, в..явь, из..ян
- 4) бе..полезный, и..царапать, и..синя-чёрный
- 5) пр..вратные (представления), пр..граждать, (достойный) пр..емник

### Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) одол..вать, податл..вый
- 2) раскашл..лся, берест..ная (грамота)
- 3) пальт..цо, доста..вавший
- 4) обезбол..вающее, уступч..вый
- 5) двустворч..тый, замертв..

### Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (родители) вышл..т (посылку), дежур..щий (в клинике)
- 2) (это) противореч..т (правилам), окле..вший (обоями)
- 3) расстел..шь, сломл..нный
- 4) тревож..щийся (за близких), (они) плещ..тся (в воде)
- 5) произнос..шь, обижа..мый

### Задание 12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- (Не)дочитанная до середины книга лежала на тумбочке.  
Рассеянный, (не)внимательный пассажир оставил зонтик в метро.  
Тайна (не)раскрыта.  
(Не)заметь реставратор трещины, древнейшие фрески могли бы погибнуть.  
В полном одиночестве он простоял с минуту, (не)решаясь двинуться дальше.

### Задание 13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Нередко бывало по всему миру, что земля тряслась от одного конца до другого: то (ОТ)ТОГО делается, толкуют грамотные люди, что есть ГДЕ (ТО) близ моря гора, из которой выхватывается пламя и текут горящие реки.

Душа моя тянулась к искусству, поэтому (С)НАЧАЛА нашего пребывания в Крыму я писала стихи и рисовала, а ЗА(ТЕМ) всерьёз увлеклась фотографией.

Товар наш, (НЕ)СМОТРЯ на немалую цену, (В)ТЕЧЕНИЕ ярмарки раскупили полностью.

Когда, пройдя десять шагов, Ромашов внезапно обернулся назад, ЧТО(БЫ) ещё раз встретить взгляд красивой дамы, он увидел, что и она и её спутник с увлечением смеются, глядя ему (В)СЛЕД.

(НЕ)СМОТРЯ на вечную занятость, я отправился (НА)ВСТРЕЧУ со школьными товарищами.

### Задание 14

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.  
Цифры указывать в порядке возрастания.

На картине «Кермесса» Рубенс изобразил толпу разгорячё(1)ых горожан, отчая(2)о отплясывающих беш(3)ый танец.

### Задание 15

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.



1) Творчество Есенина определяется не только традициями «золотого века» но и сильным влиянием нового поэтического мышления.

2) Мы теперь знаем блоковскую сумрачную зиму и есенинское зимнее предчувствие неизбежного возрождения и особую лиричность тургеневской зимы.

3) Старик всегда был весел и всегда говорил шуточками и прибауточками.

4) Надо было очищать территорию от мусора либо отправляться на поиски другого места для привала.

5) Слышно было только мерное дыхание спящих да треск горящих сучьев и скоро все тревоги дня медленно растворились в безмятежной ночи.

### Задание 16

**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.

### Задание 17

**Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Теперь дуб распускается, и (1) как полагается (2) стало холодно. Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью (3) должно быть (4) за первобытное одиночество.

### Задание 18

**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Литературное произведение мыслилось стилистикой как замкнутое и самодовлеющее целое (1) все элементы (2) которого (3) составляют закрытую систему (4) и не предполагают вне себя никаких других высказываний.

### Ответы

1. Ответ: 24|42.

2. Ответ: таким образом.

3. Ответ: 4.

4. Ответ: принял.

5. Ответ: практичной.

6. Ответ: чернеющая|чернеющей.

7. Ответ: сто.

8. Ответ: 235.

Ответ: 235|253|325|352|523|532

9. Ответ: 345.

Ответ: 345|354|453|435|543|534

10. Ответ: 24|42.

11. Ответ: 23|32.

12. Ответ: НЕВНИМАТЕЛЬНЫЙ.

13. Ответ: ЧТОБЫ ВСЛЕД ИЛИ ВСЛЕД ЧТОБЫ.

14. Ответ: 12.

Ответ: 12|21

15. Ответ: 15|51.

16. Ответ: 1

17. Ответ: 1234

18. Ответ: 1.

## Вариант 2

### Задание 1

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Словосочетание «лаконическая краткость», впоследствии сократившееся до слова «лаконичность», было введено в оборот Платоном.

2) Слово «лаконичность» произошло от названия юго-восточной части Пелопоннеса — Лаконии, где жили спартанцы, которые славились краткой и ясной речью.

3) В Древней Греции образцово простой и краткой речью, по свидетельству древних авторов, отличались спартанцы, населявшие юго-восточную часть Пелопоннеса — Лаконию.

4) От названия юго-восточной части Пелопоннеса — Лаконии, где жили славившиеся краткой и ясной речью спартанцы, произошло слово «лаконичность».

5) Когда царь Македонии Филипп II написал спартанцам: «Если я захвачу Спарту силой, то беспощадно уничтожу всё население и сравню город с землёй», то получил ответ, являющийся классическим примером краткости спартанцев: «Если».

*(1) Спартанцы, населявшие юго-восточную часть Пелопоннеса — Лаконию, отличались, по свидетельству древних авторов, не только отвагой и железной дисциплиной, но и особой речью, которая являлась образцом чёткости и краткости. (2) Классический пример такой речи приведён в легенде о письме Филиппа II, царя Македонии, который написал спартанцам: «<...> я захвачу Спарту силой, то беспощадно уничтожу всё население и сравню город с землёй», на что спартанцы ответили одним словом: «Если». (3) Краткость и точность суждений спартанцев так поразили древних греков, что Платон ввёл в оборот словосочетание «лаконическая краткость», трансформировавшееся впоследствии во всем известное нам слово — лаконичность.*

### Задание 2

Самостоятельно подберите простой подчинительный союз, который должен быть на месте пропуска во втором предложении?

### Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖЕЛЕЗНЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЖЕЛÉЗНЫЙ**, -ая, -ое.

1. см. железо.

2. перен. Сильный, крепкий. *Железное здоровье. Железные мускулы.*

3. перен. Твёрдый, непреклонный, неотразимый. *Железная воля. Железная дисциплина. Железная логика. Железные доводы.*

4. железно, нареч. Твёрдо, с полной уверенностью (прост.). *Обещать железно.*

5. железно, частица. Непременно, обязательно (прост.). *Сказал, значит, сделаю. Железно!*

### Задание 4

**В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

цепОчка  
прозорлИва  
обОдриться  
донЕльзя  
накрениТЬся

### **Задание 5**

**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Летом в ЛЕСИСТОЙ чащобе появляются полчища комаров.  
Статья оказалась полезной и ИНФОРМАТИВНОЙ.  
КОНСЕРВАЦИЯ старинной постройки должна предотвратить её дальнейшее разрушение.  
Вскоре обнаружили его ЖУЛЬНИЧЕСКИЕ операции с недвижимостью.  
Данный метод оказался весьма ДЕЙСТВЕННЫМ.

### **Задание 6**

**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Подобное оружие делали и коренные аборигены Австралии, только они закрепляли зубы на дубинке не жгутом, а воском, вырабатываемым особыми пчёлами, которые не имели жала.

### **Задание 7**

**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ЗАЖЖЁТСЯ свет  
пара ЧУЛОК  
МЕНЕЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ  
СЕМЬЮСТАМИ рублями  
ПРИЙДУ

### **Задание 8**

**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

- 1) апл..дировать, шп..онаж, в..стибюль
- 2) распроп..гандировать, пл..чо, зап..стись (провизией)
- 3) ижд..венец, арист..крат, к..ндуктор
- 4) непозв..лительно, выск..чка, пл..вчиха
- 5) пол..гать, выр..щенный, л..донь

### **Задание 9**

**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- 1) обе..доленный, не..держанный, и..древле
- 2) с..мневаться, перев..плотиться, пр..дедушка

- 3) об..скать, пост..ндустриальный, без..сходный
- 4) ни..провергнуть, и..подтишка, во..препятствовать
- 5) пр..уныл, непр..ступные (скалы), пр..хлопнуть

### Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трав..нистый (покров), гли..стая (почва)
- 2) жонглир..вать, проб..вали (на вкус)
- 3) (невысокий) каблuch..к, наскор.. (сделать)
- 4) повел..вать, находч..вость
- 5) осва..вать, циркони..вый

### Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) возненавид..шь, разве..вший (сомнения)
- 2) обруш..вшийся, независ..мый
- 3) укороч..нный, увенч..нный
- 4) обессил..шь (соперника), (всё) измен..тся
- 5) завер..нная (копия), (ветер) колыш..т

### Задание 12

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- То, что он говорил, была ложь, ни на чем (не)основанная.  
Эти места почти (не)исследованы.  
Эта повесть ещё (не)написана автором, но сюжет её уже многим известен.  
Давно (не)кошенная трава заполонила сад.  
Нам (не)откуда было позвонить в город.

### Задание 13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- (НЕ)СМОТРЯ на то что сотрудников (В)ПОПЫХАХ забыли оповестить о произошедших переменах, всё прошло благополучно.  
ЧТО(БЫ) ни случилось, родители всегда придут ему на помощь — в этом Максимка был уверен, (ОТ)ТОГО легко пошёл на риск.  
Алексей всё ТАК(ЖЕ) часто вспоминал о доме, и в ЭТИХ своих воспоминаниях он (ПО)НАСТОЯЩЕМУ отдыхал душой.  
Они пошли дальше (ПО)ДВОЕ, и Бритоголовый, оглядываясь, всё видел (В)ДАЛИ голубоватый огонь.  
С(НАЧАЛА) этой удивительной истории КАК(БУДТО) не было ничего странного.

### Задание 14

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры укажите в порядке возрастания.

Левша вобрал в себя многие качества, присущие лесковским праведникам: подли(1)ый патриотизм, наличие чётких нравстве(2)ых ориентиров, стойкость характера, природную одарё (3)ость, живой интерес к окружающей жизни — «очарова(4)ость».

### Задание 15

**Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую**

1) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.

2) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.

3) Профессор Киевского университета Прахов заведовал росписью знаменитого Владимирского собора

и к работе над росписями он привлёк художников из Абрамцева..

4) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.

5) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.

### Задание 16

**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Город (1) вдали сверкающий на солнце (2) синие леса (3) окаймляющие берега залива (4) казались мне особенно торжественными.

### Задание 17

**Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Пока Земля ещё вертится, пока ещё ярок свет,  
Господи (1) дай же (2) ты (3) каждому, чего у него нет.

Умному дай голову, трусливому дай коня,  
Дай счастливому денег и не забудь про меня.

<...>

Господи, мой (4) Боже (5) зеленоглазый мой,  
Пока Земля ещё вертится, и это ей странно самой.

Пока (6) ещё хватает (7) времени и огня,

Дай же (8) ты (9) всем понемногу и не забудь про меня.

(Б.Ш. Окуджава)

### Задание 18

**Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Купец слез с лошади (1) бока (2) которой (3) высоко вздымались от усталости (4) и торжественно пообещал никогда не продавать и не дарить своего верного коня.

### Ответы

1. Ответ: 24|42.
2. Ответ: если|когда.
3. Ответ: 3.
4. Ответ: ободриться.
5. Ответ: лесной|лесная
6. Ответ: коренные
7. Ответ: приду.
8. Ответ: 13|31
9. Ответ: 45.
10. Ответ: 23|32.
11. Ответ: 245.
12. Ответ: НЕОТКУДА.
13. Ответ: несмотря впопыхах
- Ответ: несмотря впопыхах|впопыхахнесмотря
14. Ответ: 1234.
15. Ответ: 23|32
16. Ответ: 1234
17. Ответ: 15
18. Ответ: 14|41

## Итоговая контрольная работа

### Вариант 1

#### Задание 1

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Общество должно радикально пересмотреть своё отношение к природе, чтобы избежать необратимых изменений в биосфере, которые вызваны ростом экономики в XX веке и ведут к гибели человечества.
- 2) Начало грандиозных и во многом необратимых изменений в биосфере было положено всей предшествующей XX веку историей освоения планеты.
- 3) В течение всего времени своего существования человек ощущал себя «преобразователем» природы, а свои действия расценивал как «улучшение», «совершенствование», «управление».
- 4) Массированно воздействуя на биосферу, можно остановить грандиозные и во многом необратимые изменения, происходящие в ней вследствие бурного роста экономики в XX веке.
- 5) Чтобы остановить вызванные ростом экономики в XX веке необратимые изменения в биосфере, ведущие к гибели человечества, люди должны радикально пересмотреть своё отношение к природе.

*(1) Бурный рост экономики в XX веке вызвал грандиозные и во многом необратимые изменения в биосфере, хотя начало им положила вся предыдущая история освоения планеты. (2) Такое массированное воздействие на биосферу долго не осознавалось обществом как губительное для всего человечества, и, более того, человек долго ощущал себя «преобразователем» природы, а свои действия расценивал как «улучшение», «совершенствование», «управление». (3) <...>, чтобы выжить, человеку сегодня необходимо радикально пересмотреть своё отношение к природе.*

#### Задание 2

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска в третьем предложении.

### Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРИРО́ДА**, -ы, жен.

1. Всё существующее во Вселенной, органический и неорганический мир. *Мёртвая п.* (неорганический мир: не растения, не животные). *Живая п.* (органический мир).

2. Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*

3. Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу* (прост.).

4. перен., чего. Основное свойство, сущность (книжн.). *П. социальных отношений. Вирусная п. заболевания.*

### Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

Иксы  
вручИт  
кровотОчащий  
насорИт  
кремнЯ

### Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Целый раздел доклада «Живая планета», который является одним из самых цитируемых в мире ИСТОКОВ о состоянии нашей планеты, посвящен использованию природных ресурсов.

Конкурс рыбаков на праздновании Дня города выявит самого УДАЧЛИВОГО любителя рыбной ловли.

В новом парке представлена мозаика из ЛУКОВИЧНЫХ цветов, изображающая знаменитый памятник истории.

В течение многих лет известный дирижёр руководит ведущими творческими коллективами, занимается ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ деятельностью.

### Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите это слово.

Мы передвигались по Дели на мотороллере с крышей, что уже было замечательно; но главное, мы видели своими глазами восьмое чудо мира — огромную колонну, отлитую, как говорят, из чистого железа.

### Задание 7

Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.

## Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Уолтер Грипп был влюблён в Генритетту Джордан и хотел, чтобы она была его спутницей на школьном выпускном вечере.

2) Герой-рассказчик действительно много лет назад украл у Уолтера Гриппа, своего партнёра по бизнесу, внушительную сумму денег и скрыл это.

3) Тим Салливан был заклятым врагом Уолтера Гриппа.

4) Из-за смерти своего последнего врага Уолтер Грипп был так огорчён, что сам решил сдаться и даже умереть.

5) Уолтер Грипп догадался, что его друг лжёт ему, рассказывая о своих «проделках» в прошлом, и это Уолтера чрезвычайно разозлило.

(1) На седьмой странице был некролог: «(2) Тимоти Салливан. (3) 77 лет».

– (4) О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5) Всё кончено.

– (6) Что кончено? – спросил я.

– (7) Жить больше незачем. (8) Читай, – Уолтер встряхнул газетой.

– (9) И что? – удивился я.

– (10) Все мои враги мертвы.

– (11) Радуйся! – засмеялся я.

– (12) Теперь у меня нет причин жить.

– (13) Это почему?

– (14) Ты не понимаешь. (15) Тим Салливан... (16) Я ненавидел его всей душой, всем своим существом.

– (17) И что?

– (18) С его смертью исчез огонь!

(19) Лицо Уолтера побелело.

– (20) Какой ещё огонь?! – возмутился я.

– (21) Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22) Он возгорался благодаря ему.

(23) Он заставлял меня идти вперёд, а теперь Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24) Ладно, пойду в кровать, буду беречь свои раны.

– (25) Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!

– (26) Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27) Мне простую плиту.

(28) Ты куда?

– (29) На улицу, воздухом подышать.

– (30) Вернёшься, а меня, может, уже и не будет!

– (31) Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!

– (32) С кем же это?

– (33) С самим собой!

(34) Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.

(35) «Боже мой! (36) Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам

с собой. (37) «Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.

(38) «Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39) Злость?»

(40) Точно! (41) Вот и зацепка! (42) Возвращаемся!»

(43) Я вернулся в комнату.

– (44) Всё ещё умираешь?

– (45) А ты как думал?

– (46) Вот упрямый осёл.

(47) Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.

– (48) Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49) Подожди, мне надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.

– (50) Давай поскорее, я уже отхожу, – произнёс Уолтер.

– (51) Слушай!

(52) Уолтер заморгал:

– (53) Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружка?

– (54) Никакой я тебе не друг. (55) Раз уж ты собрался помирать, настала



пора для исповеди.

– (56) Так ведь это я должен исповедоваться.

– (57) Сначала я! (58) Помнишь, в шестьдесят девятом была недостача, ты тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?

– (59) Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.

– (60) Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!

– (61) Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.

– (62) Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63) Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64) Но я рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!

– (65) Ты? – Уолтер вытаращил на меня глаза.

– (66) Точно.

(67) Уолтер ткнул кулаком подушку и лёг, приподнявшись на локте.

– (68) Потом была Генриетта Джордан.

– (69) Бог мой, Генриетта. (70) Я был так влюблён в неё! (71) Потрясающее было лето.

– (72) Благодаря мне оно для тебя закончилось.

– (73) Что?!

– (74) Она ведь бросила тебя, сказала, что её мать при смерти и ей надо быть подле мамочки?

– (75) Ты сбежал с Генриеттой?

– (76) Точно.

(77) Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной фантазией. (78) И злоба Уолтера крепла, а вместе с ней – и его жизненные силы.

– (79) Чудовище! – вскрикнул он, свесив ноги с кровати. – (80) Мой лучший друг! (81) Я уничтожу тебя!

– (82) Сначала поймай!.. (83) Что это ты делаешь?

– (84) Вылезаю из кровати! (85) Иди сюда!

– (86) Нетушки!

– (87) Я уничтожу тебя! (88) Даже если на это уйдут годы! (89) Даже если на это уйдёт целая вечность!

– (90) Вечность! (91) Это круто! (92) Тада-да-дам! (93) Кем я тебе давеча был?

– (94) Другом?

– (95) Да, другом!

(96) Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и улыбнулся.

(По Р. Брэдбери\*)

\* **Рэй Брэдбери** (1920-2012) — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений, среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

## Задание 8

**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В предложениях 35–41 представлено рассуждение.

2) Предложение 24 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 21–23.

3) В предложениях 26–27 представлено описание.

4) В предложении 34 представлено повествование.

5) В предложениях 90–93 представлено повествование с элементами описания.

## Задание 9

**Из предложений 82–96 выпишите слово со значением «недавно».**

- (82) Сначала поймай!.. (83) Что это ты делаешь?  
– (84) Вылезая из кровати! (85) Иди сюда!  
– (86) Нетушки!  
– (87) Я уничтожу тебя! (88) Даже если на это уйдут годы! (89) Даже если на это уйдёт целая вечность!  
– (90) Вечность! (91) Это круто! (92) Тада-да-дам! (93) Кем я тебе давеча был?  
– (94) Другом?  
– (95) Да, другом!  
(96) Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и улыбнулся.

(По Р. Брэдбери\*)

\* **Рэй Брэдбери** (1920-2012) — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений, среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

### **Задание 10**

**Среди предложений 56–64 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения, личного местоимения и синонимов.**

- (56) Так ведь это я должен исповедоваться.  
– (57) Сначала я! (58) Помнишь, в шестьдесят девятом была нехватка, ты тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?  
– (59) Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.  
– (60) Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!  
– (61) Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.  
– (62) Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63) Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64) Но я рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!

### **Задание 11**

«Диалог двух друзей, ставший основой рассказа Рэя Брэдбери "Все мои враги мертвы", делает текст лёгким для восприятия, немонотонным. Однако, будучи лишённой авторских пояснений, такая форма требует более тщательного подбора средств выразительности, чтобы максимально полно передать содержание авторского замысла. Стоит отметить довольно частое употребление (А)\_\_\_\_\_ (в предложениях 47, 49), а также такого тропа, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 89). Важную роль играет и такое синтаксическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 25, 35, 70). Дополнительные выразительные оттенки привносит также такой приём, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 23, 48)».

Список терминов:

- 1) градация
- 2) эпитифора
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) метонимия
- 5) риторическое восклицание
- 6) гиперболы
- 7) неологизмы
- 8) фразеологизмы
- 9) антитеза

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

## Ответы

1. Ответ: 15|51.

2. Ответ: но|однако|а.

3. Ответ: 2.

4. Ответ: кровоточащий.

5. Ответ: источников.

6. Ответ: света.

7. Ответ: 125

8. Ответ: 14|41

9. Ответ: давеча

10. Ответ: 60

Ответ: 60

### 11. Пояснение.

«Диалог двух друзей, ставший основой рассказа Рэя Брэдбери "Все мои враги мертвы", делает текст лёгким для восприятия, немонотонным. Однако, будучи лишённой авторских пояснений, такая форма требует более тщательного подбора средств выразительности, чтобы максимально полно передать содержание авторского замысла. Стоит отметить довольно частое употребление (А)**фразеологизмов** (в предложениях 47, 49), а также такого тропа, как (Б)**гиперболы** (предложение 89). Важную роль играет и такое синтаксическое средство, как (В)**риторическое восклицание** (предложения 25, 35, 70). Дополнительные выразительные оттенки привносит также такой приём, как (Г)**антитеза** (предложения 23, 48)».

Ответ: 8659.

## Вариант 2

### Задание 1

Укажите номера предложений, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Обвал — это загромождение долин огромными глыбами пород, которые разбились на более мелкие части.

2) К обвалу — обрушению скал и загромождению их обломками долин — обычно приводит появление трещин по слоям осадочных пород, залегающих под углом к горизонту.

3) Скалы, сложенные слоями осадочных пород, всегда обрушиваются в долины и загромождают их огромными каменными глыбами.

4) В результате образования трещин по слоям осадочных пород, залегающих под углом к горизонту, создаётся обрушение скал и загромождение их обломками долин, или, говоря другими словами, обвал.

5) Обвалом называется явление, возникающее вследствие обрушения в долины мелких обломков осадочных пород.

(1) Иногда в горах отламываются не мелкие обломки, а огромные глыбы породы; обрушившись вниз, они разбиваются на более мелкие части, загромождая долины. (2) <...> явление называется обвалом. (3) Чаще всего так обрушиваются скалы, сложенные слоями осадочных пород, причём слои эти должны залегать не горизонтально, а под углом к горизонту — по этим слоям и

проходят трещины, приводящие к обвалу.

## Задание 2

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста.

## Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯВЛЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯВЛÉНИЕ**, -я, ср.

1. см. явиться.
2. В философии: проявление, выражение сущности, то, в чём она обнаруживается. *Я. и сущность.*
3. Вообще всякое обнаруживаемое проявление чего-н. *Физическое я. Явления природы. Социальные явления.*
4. Событие, случай. *Странное, загадочное я.*
5. В пьесе: часть акта, в которой состав действующих лиц не меняется.

## Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

срЕдства  
дОживший (до ста лет)  
начАвший  
нАчатый  
пОднятый (с земли)

## Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Не так легко было найти выход из **ЗАТРУДНЁННОГО** положения, в котором мы все оказались.  
В **ИГОРНОМ** зале казино было уже много людей.  
В процессе реформы хозяйственной системы Китая **КОРЕННЫЕ** перемены затронули и рынок страхования.  
Несмотря на учёную степень, мой собеседник оказался редкостным **НЕВЕЖДОЙ**, мало что знающим в области науки.  
Вот **БОЛОТИСТАЯ** речонка, никак не знаешь, где перейти.

## Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Запишите это слово.

На семинар собрались молодые физики — будущий передовой авангард отечественной науки.

## Задание 7

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Главный герой — Егор Дрёмов — был танкистом, участвовал в битве под Курском, на его счету много боевых побед.

2) Егор Дрёмов сумел самостоятельно покинуть подбитый врагом танк.

3) В госпитале Егору Дрёмову не смогли полностью восстановить прежнее лицо, хотя было проведено несколько пластических операций.

4) Егор Дрёмов смог внутренне преодолеть свою беду — внешнее уродство — и считал необходимым продолжить военную службу, защищать Родину.

5) Егор Дрёмов был серьёзно ранен в самом начале войны.

(1) Русский характер! (2) Поди-ка опиши его... (3) Рассказывать ли о героических подвигах? (4) Но их столько, что растеряешься, который предпочесть.

(5) На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке ядро. (6) Разумеется, у одного оно покрепче, у другого послабее, но те, у кого ядро с изъяном, тянутся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем.

(7) Приятель мой, Егор Дрёмов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать, Марью Поликарповну, и отца своего, Егора Егоровича, выполнял его завет: «Многое увидишь на свете, сынок, и за границей побываешь, но русским званием — гордись...»

(8) Про военные подвиги тоже не любил разглагольствовать: нахмурится и закурит. (9) Про боевые дела его танка мы узнавали со слов экипажа, в особенности удивлял слушателей водитель Чувилев.

— (10) Понимаешь, тигра стволем-то водит, а товарищ лейтенант как даст ему в бок, как даст ещё в башню — он и хобот задрал, как даст в третий — у тигра изо всех щелей повалил дым, пламя как рванётся из него на сто метров вверх...

(11) Так воевал лейтенант Егор Дрёмов, покуда не случилось с ним несчастье. (12) Во время Курского побоища, когда немцы уже истекали кровью и дрогнули, его танк — на бугре, на пшеничном поле — был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся. (13) Водитель Чувилев, выскочивший через передний люк, опять взобрался на броню и успел вытащить лейтенанта: он был без сознания, комбинезон на нём горел. (14) Чувилев кидал пригоршнями рыхлую землю на лицо лейтенанта, на голову, на одежду, чтобы сбить огонь. (15) Потом пополз с ним от воронки к воронке на перевязочный пункт...

(16) Егор Дрёмов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. (17) Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстановили и нос, и губы, и веки, и уши. (18) Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на своё и теперь не своё лицо. (19) Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. (20) Он тотчас ей вернул зеркальце.

— (21) Бывает хуже,— сказал он,— а с этим жить можно.

(22) Но больше он не просил зеркальце у медсестры, только часто ощупывал, своё лицо, будто привыкал к нему.

(23) Комиссия нашла его годным к нестроевой службе. (24) Тогда он пошел к генералу.

— (25) Прошу вашего разрешения вернуться в полк.

— (26) Но вы же инвалид,— сказал генерал.

— (27) Никак нет, я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью!

(28) То, что генерал во время разговора старался не глядеть на него, Егор Дрёмов отметил и только усмехнулся лиловыми, прямыми, как щель, губами.

(29) Да, вот они, русские характеры! (30) Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нём великая сила — человеческая красота.

(По А. Н. Толстому\*)

\* Алексей Николаевич Толстой (1882—1945 гг.) — русский советский писатель и общественный деятель, автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений.

### Задание 8

**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1—6 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 11—15 содержится повествование.
- 3) В предложении 18 представлено описание.
- 4) В предложениях 22—24 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 29—30 содержится рассуждение.

### Задание 9

**Из предложений 27—30 выпишите антонимы.**

### Задание 10

**Среди предложений 11—15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

### Задание 11

**Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

«Рассказывая о Егоре Дрёмове, писатель говорит с нами о русском характере. Подчёркивая нравственные основы характера своего героя, автор использует приём: (А)\_\_\_\_\_ (предложение 7). В полной мере проявилось нравственное ядро Егора Дрёмова во время боёв за родную землю. Говоря о таких, как Егор, писатель использует троп — (Б)\_\_\_\_\_ ("и поднимается в нём великая сила — человеческая красота" в предложении 30) и синтаксическое средство выразительности — (В)\_\_\_\_\_ (предложение 29). Стойкость, внутренняя сила, любовь к Отечеству особенно поражают, когда писатель, используя такую форму речи, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 25—27), показывает встречу Егора Дрёмова и генерала».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) развёрнутая метафора
- 3) цитирование
- 4) разговорная лексика
- 5) парцелляция
- 6) диалог
- 7) восклицательное предложение
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) сравнение

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

## Ответы

1. Ответ: 24|42.
2. Ответ: такое|это
3. Ответ: 3.
4. Ответ: доживший.
5. Ответ: затруднительное или затруднительного.
6. Ответ: передовой.
7. Ответ: 134.
8. Ответ: 125.
9. Ответ: большоммалом|данет.
10. Ответ: 12.

## 11. Пояснение.

«Рассказывая о Егоре Дрёмове, писатель говорит с нами о русском характере. Подчёркивая нравственные основы характера своего героя, автор использует приём: (А)цитирование (предложение 7). В полной мере проявилось нравственное ядро Егора Дрёмова во время боёв за родную землю. Говоря о таких, как Егор, писатель использует троп — (Б) развёрнутая метафора («и поднимается в нём великая сила — человеческая красота» в предложении 30) и синтаксическое средство выразительности — (В) восклицательное предложение (предложение 29). Стойкость, внутренняя сила, любовь к Отечеству особенно поражают, когда писатель, используя такую форму речи, как (Г) диалог (предложения 25—27), показывает встречу Егора Дрёмова и генерала».

Ответ: 3276.