

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Гимназия № 3» г. Оренбурга**

СОГЛАСОВАНО: Протокол заседания МО учителей русского языка и литературы № ____ от « ____ » _____ 2022г. Руководитель МО: _____/Л.Ю.Першина/	ПРОВЕРЕНО: Заместитель директора по УВР: _____/ Н.А.Карташева/ « ____ » _____ 2022 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МОАУ «Гимназия №3» _____/В.В.Чихирников / « ____ » _____ 2022 г.
---	---	--

Утверждено приказом № 01/11-133 от 27.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
предметная область «Русский язык и литература»
для 9 КЛАССОВ
на 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчики программы
МО учителей русского языка и
литературы
МОАУ «Гимназия №3» г. Оренбурга

2022 год

Планируемые результаты освоения литературы

Личностные результаты

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа.

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

- Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия.

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанное планирование своего актуального перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать, интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде

таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации, эффективности учебной деятельности. В процессе реализации сходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решения, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска, выбору наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный,

информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;

- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

— целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;

- оперировать данными при решении задачи;

- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

9класс

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики; оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

-

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное

восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию

его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское

развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Программа по литературе строится с учетом:

лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;

традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим ФЗ «Об образовании в РФ» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В, является ориентировочным и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)

№	Авторы и произведения по стандарту	В рабочей программе гимназии	
		Авторы и произведения	В каком кл. изуч.
СПИСОК А			
1	«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)	9
2	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)	7,9
3	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792)	9
4	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)	9
5	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833)(6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).	А.С. Пушкин	
		«Евгений Онегин» (1823 — 1831)	9
		«Дубровский» (1832 — 1833)	6
		«Капитанская дочка» (1832 — 1836)	8
6	А.С. Пушкин - стихотворения:	А.С. Пушкин - стихотворения:	

	<p>«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818),	7
		«Песнь о вещем Олеге» (1822),	7
		«К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825),	9
		«Зимний вечер» (1825),	6
		«Пророк» (1826),	9
		«Во глубине сибирских руд...» (1827),	7
		«Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829),	9
		«Зимнее утро» (1829),	6
		«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)	9
7	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840).	9
8	<p>М.Ю.Лермонтов Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (5-9 кл.)</p>	М.Ю.Лермонтов Стихотворения:	
		«Парус» (1832),	6
		«Смерть Поэта» (1837),	9
		«Бородино» (1837),	5
		«Узник» (1837),	9
		«Тучи» (1840),	6
		«Утес» (1841),	9
		«Выхожу один я на дорогу...»	9
9	<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	Н.В.Гоголь	
		«Ревизор» (1835)	8
		«Мертвые души» (1835 – 1841)	9
10	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p>	Ф.И. Тютчев Стихотворения:	
		«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х),	5
		«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х),	5
		«Умом Россию не понять...» (1866).	5
11	<p>А.А. Фет- стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p>	А.А. Фет- стихотворения:	
		«Шепот, робкое дыханье...» (1850),	8
		«Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).	8
12	<p>Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	Н.А.Некрасов. Стихотворения:	
		«Крестьянские дети» (1861),	5
		«Вчерашний день, часу в шестом...» (1848),	7
		«Несжатая полоса» (1854).	6
13	В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).	8

14	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943).(6-7 кл.)	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943).	5
СПИСОК В			
1	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др. (6-8 кл.)	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:	
		«Поучение» Владимира Мономаха	6
		«Житие Сергия Радонежского»	8
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	7 8
2	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:	
		«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761)	6
		«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	7,9
3	Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788) «Снегирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)	Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:	
		«Властителям и судиям»	7,9
		«Памятник» (1795).	8
4	И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:	
		«Ворона и Лисица»	5
		«Волк на псарне»	5
		«Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.	5
5	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); (7-9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:	
		«Светлана» (1812),	6
		«Лесной царь» (1818)	8
6	В.А. Жуковский - 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 элегии по выбору, например:	
		«Невыразимое» (1819)	9
		«Море» (1822) и др.	9
7	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих	

	<p>творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p>	<p>разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p>	
		«Воспоминания в Царском Селе» (1814)	9
		«Вольность» (1817)	9
		«Деревня» (1818)	6
		«Редет облаков летучая гряда» (1820)	9
		«Погасло дневное светило...» (1820)	9
		«Свободы сеятель пустынный...» (1823)	9
		«Зимняя дорога» (1826)	5
		«И.И. Пущину» (1826)	8
		«Няне» (1826)	5
		«Анчар» (1828)	7
		«Бесы» (1830)	8
		«Туча» (1835)	7
8	<p>А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например:</p>	
		«Моцарт и Сальери»	9
9	<p>А.С. Пушкин «Повести Белкина» (1830) -2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин «Повести Белкина» (1830) -2-3 по выбору, например:</p>	
		«Станционный смотритель»	8
		«Метель»	7
		«Выстрел»	7
10	<p>А.С. Пушкин поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин поэмы –1 по выбору, например:</p>	
		«Руслан и Людмила» (1818—1820)	5
		«Полтава» (1828)	7
		«Медный всадник» (1833)	9

		(Вступление)	
11	А.С. Пушкин сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	А.С. Пушкин сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.	5
12	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:	
		«Дума» (1838),	9
		«Три пальмы» (1838),	7
		«Когда волнуется желтеющая нива...» (1840),	9
		«Из Гёте («Горные вершины...») (1840)	9
		«Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841),	9
		«Родина» (1841),	7
		«Пророк» (1841),	9
		«Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841),	9
		«Листок» (1841)	6
		«И скучно и грустно» (1840),	9
		13	М.Ю.Лермонтов - поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837),	7		
«Мцыри» (1839)	8		
14	Н.В.Гоголь- повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	Н.В.Гоголь- повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:	
		«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831),	5
		«Тарас Бульба» (1835),	6
		«Шинель» (1839)	7
		«Невский проспект» (1833 – 1834)	9
		«Старосветские помещики» (1835)	9
15	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:	
		«Есть в осени первоначальной...» (1857),	5
		«С поляны коршун поднялся...»	7
		«Весенние воды»	5
		«Фонтан» (1836),	7

	(5-8 кл.)		
16	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стог сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)	А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Вечер» (1885) «Чудная картина» «Я пришел к тебе с приветом...» (1843),	8 7 5 7
17	Н.А. Некрасов- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	Н.А. Некрасов- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Размышления у парадного подъезда» (1858) «Тройка» (1846), «Зеленый Шум» (1862-1863) «Железная дорога»	7 5 8 7
18	И.С. Тургенев- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; (6-8 кл.)	И.С. Тургенев- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874)	7 6
19	И.С. Тургенев -1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; (6-8 кл.)	И.С. Тургенев -1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857),	5 8
20	И.С. Тургенев -1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)	И.С. Тургенев -1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) «Воробей» (1878),	5 5 5
21	Н.С. Лесков- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)	Н.С. Лесков- 1 повесть по выбору, например: «Левша» (1881),	7

22	М.Е.Салтыков-Щедрин- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пескарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)	М.Е.Салтыков-Щедрин- 2 сказки по выбору, например:	
		«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869),	7
		«Премудрый пескарь» (1883)	7
23	Л.Н.Толстой- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; (5-8 кл.)	Л.Н.Толстой- 1 повесть по выбору, например:	
		«Детство» (1852),	6
24	Л.Н.Толстой-1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)	Л.Н.Толстой-1 рассказ на выбор, например:	
		«Кавказский пленник» (1872)	5
		«После бала»	8
25	А.П.Чехов- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	А.П.Чехов- 3 рассказа по выбору, например:	
		«Толстый и тонкий» (1883),	6
		«Хамелеон» (1884),	7
		«Злоумышленник» (1885),	5
26	А.А.Блок- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)	А.А.Блок- 2 стихотворения по выбору, например:	
		«Летний вечер»	5
		«Полный месяц встал над лугом...»	5
27	А.А.Ахматова- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)	А.А.Ахматова- 1 стихотворение по выбору, например:	
		«Перед весной бывают дни такие...» (1915),	6
		«Мне голос был...»	7
		«Родная земля» (1961)	6
28	Н.С.Гумилев- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921) (6-8 кл.)	Н.С.Гумилев- 1 стихотворение по выбору, например:	
		«Капитаны» (1912)	7
29	М.И.Цветаева-1стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам	М.И.Цветаева-1стихотворение по выбору, например:	
		«Моим стихам, написанным так рано...» (1913)	7

	двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)		
30	О.Э.Мандельштам- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)	О.Э.Мандельштам- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908)	7
31	В.В.Маяковский- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)	В.В.Маяковский- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920)	8 7
32	С.А.Есенин- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)	С.А.Есенин- 1 стихотворение по выбору, например: «Песнь о собаке» «Собаке Качалова» (1925) «Гой ты, Русь моя родная»	6 5 7
33	М.А.Булгаков- 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)	М.А.Булгаков- 1 повесть по выбору, например: «Собачье сердце» (1925)	9
34	А.П.Платонов- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)	А.П.Платонов- 1 рассказ по выбору, например: «Никита» (1945) «Цветок на земле» (1949)	5 6
35	М.М.Зощенко- 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)	М.М.Зощенко- 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923) «Обезьяний язык»	8 8

36	А.Т. Твардовский- 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; (7-8 кл.)	А.Т. Твардовский- 1 стихотворение по выбору, например:	
		«На дне моей жизни...»	7
		«Прощаемся мы с матерями...»	7
37	А.Т. Твардовский- поэма«Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) (главы по выбору)). (7-8 кл.)	А.Т. Твардовский- поэма «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) (главы по выбору)).	
38	А.И. Солженицын- 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)	А.И. Солженицын- 1 рассказ по выбору, например:	
		«Матренин двор» (1959)	9
39	В.М.Шукшин- 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	В.М.Шукшин- 1 рассказ по выбору, например:	
		«Чудик» (1967),	7
40	Гомер- «Илиада» (фрагменты по выбору) (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)	Гомер-	
		Гомер-«Одиссея» (фрагменты по выбору)	5
41	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)	
42	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	
43	В.Шекспир- 1–2 сонета по выбору: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	В.Шекспир- 1–2 сонета по выбору:	
		№130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).	7
		№90 «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...».	7
44	Д.Дефо«Робинзон Крузо» (главы по выбору). (6-7 кл.)	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	
45	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	Дж. Свифт «Путешествия	

	(фрагменты по выбору) (6-7 кл.)	Гулливера» (фрагменты по выбору)	
46	Ж-Б. Мольер-комедии- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)	Ж-Б. Мольер-комедии- 1 по выбору, например: «Мещанин во дворянстве» (1670).	7
47	И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)	И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)	9
48	Г.Х.Андерсен-сказки- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)	Г.Х.Андерсен-сказки- 1 по выбору, например: «Соловей»	5
49	Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. (9 кл.)	Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова),	9
50	Дж. Г. Байрон - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	Дж. Г. Байрон - фрагменты одной из поэм по выбору: «Шильонский узник»	9

СПИСОК С

1	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)	Русский фольклор: (10 произведений разных жанров)	
		Сказка «Царевна-лягушка»	5
		Легенда «Солдат и смерть»	6
		Обрядовая поэзия (песни колядные, масленичные, свадебные)	7
		Загадки	5
		Пословицы	5
		Поговорки	5
		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	7
		Песни лирические («Ах, кабы	8

		не цветы, не морозы...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...»)	
		Песни исторические («Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».)	8
		Лиро-эпические песни («Солдатская»)	7
2	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору)	
		К.Н. Батюшков «Надпись к портрету Жуковского»	9
		Н. М. Языков «Песня»	7
		И.С. Никитин «Русь»	7
3	Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)	Литературные сказки XIX-XX века (1 сказка на выбор): Ю.К.Олеша «Три толстяка»	5
4	Поэзия 2-й половины XIXв., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонскийи др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	Поэзия 2-й половины XIX в (1-2 стихотворения по выбору): А. Н. Майков. «Нива» А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!..»	7 7
5	Проза конца XIX – начала XXвв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С.Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)	Проза конца XIX – начала XX вв.(2-3 рассказа или повести по выбор): А. И. Куприн «Золотой петух» А. И. Куприн «Чудесный доктор» А. И. Куприн «Тапёр» Л.Н.Андреев «Петька на даче» (в сокращении) А.С. Грин «Алые паруса» (фрагмент) В. Г. Короленко. «В дурном обществе» (в сокращении) И. А. Бунин «Подснежник» М. Горький «Детство» (избранные главы) М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	5 6 7 5 6 6 5 6 7

6	Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)	Поэзия конца XIX – начала XXвв (2-3 стихотворения по выбору):	
		И. А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...»;	5
		И. А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	6
		И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...»;	7
7	Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	Поэзия 20-50-х годов XX в (3-4 стихотворения по выбору):	
		Н.А.Заболоцкий « Не позволяй душе лениться!..»	7
		Н.А.Заболоцкий «Журавли»	8
		Н.А.Заболоцкий «Одинокий дуб»	8
		Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»	8
8	Проза о Великой Отечественной войне, например:М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)	Проза о Великой Отечественной войне,	
		М.А.Шолохов «Судьба человека»	9
		Б.Л. Васильев «Экспонат №»	7
		В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	8
9	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин,К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,	
		К.Г.Паустовский «Мещерская сторона» (в сокращении)	7
		В.И.Белов «Весенняя ночь»	5
		М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	6
10	Проза о детях, например:В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, .И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)	Проза о детях (3-4 произведения по выбору):	
		В. П. Астафьев «Васюткино озеро»	5
		В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	6
		Е.И.Носов «Как патефон петуха от смерти спас»	5
11	Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий,	Поэзия 2-й половины XX в. (3-4 стихотворения по выбору):	
		Н. М. Рубцов «В осеннем	5

	Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьевы др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)	лесу»	
		В.Ф.Боков «Поклон»	5
		Н. М. Рубцов «В горнице»	7
		Е.А.Евтушенко «Речка тихая, солнце сильное...»	8
		И.А. Бродский «Сонет»	8
		А.А.Вознесенский «Муромский сруб»	7
12	Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)	Проза русской эмиграции (1 произведение – по выбору):	
		И. С. Шмелёв. «Лето Господне» (Фрагмент)	7
	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалецкий и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.(1-2 произведения по выбору):	
		Д.Сабитова Сказка «Цирк в шкатулке».	5
13	Литература народов России: Г.Тукай, М.Карим,К.Ш.Кулиев, Р.Гамзатов и др.(1 произведение по выбору) (5-9 кл.)	Литература народов России: (1 произведение по выбору):	
		Г. Тукай «Родная деревня»	7
		Расул Гамзатов «Мой Дагестан»	7
		Расул Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...»	7
		Расул Гамзатов «Песня соловья»	5
		Расул Гамзатов «Журавли»	6
14	Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)	Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору):	
		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	6
		Мифы Древней Греции. «Олимп».	5
		Древнегреческие мифы «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	5
15	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:	Бр.Гримм «Снегурочка»	6
		Л.Кэррол «Алиса в стране	5

	Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)	чудес»	
16	Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)	Зарубежная новеллистика, (2-3 произведения по выбору):	
		Э.По «Золотой жук»	8
		О'Генри «Дары волхвов»	6
17	Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)	Зарубежная романистика XIX– XX века (1-2 романа по выбору):	
		В. Скотт. «Айвенго»	8
18	Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликот, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)	Зарубежная проза о детях и подростках (2 произведения по выбору):	
		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	5
		А.Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги»	5
19	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (1-2 произведения по выбору):	
		Дж.Лондон «Сказание о Кише»	5
		Дж.Лондон «Любовь к жизни»	6
20	Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)	Современные зарубежная проза (1 произведение по выбору):	
		К.ДиКамилло «Как слониха упала с неба».	6

При составлении рабочих программ учитывается:

В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия,

требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание тем учебного предмета

9 КЛАСС

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (роман, повесть, рассказ; баллада, ода, послание).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, адресат, читатель; герой, система образов персонажей; диалог, монолог, лирическое отступление.

Язык художественного произведения.

Стих и проза.

Тематическое планирование по литературе, 9 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1	
2	Героический эпос Древней Руси.	1	
3	«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
4	«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) Поэтический мир и герои «Слова». Идейный смысл «Слова».	1	
5	«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором.	1	
6	«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) Р/р. Переводы и	1	

	переложения «Слова о полку Игореве».		
7	«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) Р/р. Сочинение по «Слову».	1	
8	Классицизм как литературное направление.	1	
9	Русский классицизм. М.Ломоносов – реформатор русского литературного языка.	1	
10	М.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	
11	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) Сведения о жизни и творчестве.	1	
12	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) Сатирическое обличение невежества, деспотизма	1	
13	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) Идеалы гражданского служения родине.	1	
14	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) Р/р. Подготовка к сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	
15	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) Р/р. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	
16	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям»	1	
17	Сентиментализм как литературное направление.	1	
18	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».	1	
19	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека в повести «Бедная Лиза»	1	
20	И. В. Гёте «Фауст». Жизнь и творчество.	1	
21	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору).	1	
22	Романтизм как литературное направление.	1	
23	В.А.Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое».	1	
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824). Личность и судьба А.С. Грибоедова	1	
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)	1	
26	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824). «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».	1	
27	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824). Мастерство драматурга в создании характеров	1	
28	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824). Анализ финала комедии.,	1	
29	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824). Художественный мир комедии	1	
30	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824). И. А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	
31	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824). Р/р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова	1	
32	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824). Р/р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова	1	
33	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова).	1	
34	Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник»	1	
35	Реализм как литературное направление	1	
36	А.С.Пушкин. Личность и судьба поэта	1	
37	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817).	1	
38	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. «Погасло дневное	1	

	светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823).		
39	Дружеская лирика А.С.Пушкина. «Была пора: наш праздник молодой...» (1836).	1	
40	Любовная лирика А.С.Пушкина. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825).	1	
41	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829).	1	
42	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Пророк» (1826).	1	
43	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Я памятник себе воздвиг...»(1836)	1	
44	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Надпись к портрету Жуковского»	1	
45	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). «Собрание пестрых глав»	1	
46	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). «Кто он таков? Ужель Евгений?» 1 и 8 глава	1	
47	« А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). Им овладело беспокойство».	1	
48	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). Под влиянием каких событий изменился Онегин?	1	
49	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	1	
50	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). Судьба Ленского	1	
51	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). «Татьяны милый идеал»	1	
52	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). Тема любви и долга в романе.	1	
53	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). Образ автора в романе «Евгений Онегин»	1	
54	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). Реализм и энциклопедизм романа.	1	
55	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). Статьи В.Г. Белинского о А.С.Пушкине	1	
56	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). Р/р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	
57	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831). Р/р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	
58	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»	1	
59	А.С.Пушкин «Медный всадник» (1833) (Вступление)	1	
60	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	1	
61	Тема одиночества и гордого протеста в лирике М.Ю.Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума» (1838).	1	
62	Тема одиночества и гордого протеста в лирике М.Ю.Лермонтова. «И скучно и грустно» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841).	1	
63	Тема любви в поэзии М.Ю.Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841),	1	
64	Философская лирика М.Ю.Лермонтова. «Узник» (1837), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Утес» (1841).	1	

65	М.Ю.Лермонтов о назначении поэта и поэзии. «Смерть Поэта» (1837), «Пророк» (1841).	1	
66	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840) - первый психологический роман в русской литературе	1	
67	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). «История души человеческой»	1	
68	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Печорин в ряду героев романа.	1	
69	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Женские образы в романе	1	
70	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Образ Печорина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	1	
71	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Нравственно-философская проблематика романа.	1	
72	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Р/р. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»	1	
73	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Р/р. Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1	
74	Н.В.Гоголь Личность и судьба писателя.	1	
75	Н.В.Гоголь «Невский проспект» (1833 – 1834)	1	
76	Н.В.Гоголь «Невский проспект» (1833 – 1834)	1	
77	Н.В.Гоголь «Старосветские помещики» (1835)	1	
78	Н.В.Гоголь «Старосветские помещики» (1835)	1	
79	Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841)	1	
80	Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841). Образы помещиков	1	
81	Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841). Образы помещиков	1	
82	Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841). Чичиков - новый «герой» эпохи	1	
83	Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841). Чичиков - новый «герой» эпохи.	1	
84	Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841). Русь «живая» и Русь «мертвая»	1	
85	Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841). Лирические отступления в поэме	1	
86	Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841). Лирические отступления в поэме	1	
87	Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841). Художественные особенности прозы Гоголя.	1	
88	Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841). Р/р. Сочинение по поэме Н.Гоголя «Мертвые души»	1	
89	Н.В.Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841). Р/р. Сочинение по поэме Н.Гоголя «Мертвые души»	1	
90	Поэзия 2-й половины XX в. Стихи Е.А.Евтушенко.	1	
91	Поэзия 2-й половины XX в. Стихи А.А.Вознесенского	1	
92	Поэзия 2-й половины XX в. Стихи Б.Ш.Окуджавы	1	
93	Поэзия 2-й половины XX в. Стихи В.С.Высоцкого	1	
94	Поэзия 2-й половины XX в. Стихи В.С.Высоцкого	1	
95	М.А.Булгаков «Собачье сердце».	1	
96	М.А.Булгаков «Собачье сердце».	1	
97	М.А.Шолохов «Судьба человека»	1	

98	М.А.Шолохов «Судьба человека»	1	
99	В.Л.Кондратьев «Сашка»	1	
100	В.Л.Кондратьев «Сашка»	1	
101	А.И.Солженицын «Матренин двор»	1	
102	А.И.Солженицын «Матренин двор». Художественное своеобразие рассказа	1	