

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Гимназия № 3» г. Оренбурга**

СОГЛАСОВАНО: Протокол заседания МО учителей русского языка и литературы № ___ от «___» _____ 2022г. Руководитель МО: _____/Л.Ю.Першина/	ПРОВЕРЕНО: Заместитель директора по УВР: _____/ Н.А.Карташева/ «___» _____ 2022 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МОАУ «Гимназия №3» _____/В.В.Чихирников / «___» _____ 2022 г.
--	--	--

Утверждено приказом № 01/11-133 от 27.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
предметная область «Русский язык и литература»**

**для 10-11 КЛАССОВ
на 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчики программы
МО учителей русского языка и
литературы
МОАУ «Гимназия №3» г. Оренбурга

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Планируемые результаты освоения курса «Литература», определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности, знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные УУД

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Содержание тем учебного курса 10 класс

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.

Ф. И. Тютчев. Жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!», «Природа- Сфинкс...».

Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Цицерон».

Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...».

Философская лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Фонтан», «День и ночь», «Нам не дано предугадать...»

Входная контрольная работа.

А. А. Фет. Жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».

Любовная лирика, импрессионизм поэзии А. А. Фета. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Я пришел к тебе с приветом...»

Н. А. Некрасов. Жизнь, творчество, судьба. Основные темы лирики Н. А. Некрасова. Стихотворения: «В дороге», «Родина», «Пророк», «Памяти Добролюбова».

Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Стихотворения: «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин».

Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация. Стихотворения: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»

Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы. Особенности языка, фольклорное начало в поэме.

РР Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А. Н. Островский. Судьба, личность, литературно-театральное творчество.

А. Н. Островский. «Гроза». История создания, смысл названия, жанр, своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.

Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А. Н. Островского «Гроза». Влияние социальной среды на личность человека.

Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». Семейный и социальный конфликт в драме. Нравственная проблематика пьесы. Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского «Гроза».

Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве».

А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница». Законы морали и государственные законы.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания и особенности композиции романа «Обломов». Система образов. Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. Я и другой. «Сон Обломова». Его значение в романе. Становление личности Обломова: детство, отрочество. Судьба человека. Обломов и Штольц: сопоставительная характеристика героев. Первая любовь. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны в романе». Авторская позиция и способы её выражения в романе. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов». Конфликт долга и чести. Личность и мир, личность и Высшие начала. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»

И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история» (обзор романа)

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.

И.А. Гончаров. Повесть «Фрегат «Паллада». (обзор повести)

И. С. Тургенев. Жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе.

Творческая история и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе И. С. Тургенева. Человек-мыслитель и человек-деятель. Сравнительная характеристика героев. Индивидуальность и «человек толпы». «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Сравнительная характеристика героев. Любовь и счастье в романе. Базаров и Одинцова. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Базаров – нигилист. Смысл финала романа «Отцы и дети». Авторская позиция и способы ее выражения.

Базаров в ряду других образов русской литературы. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.

И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо» (обзор романа).

И.С. Тургенев. Повести «Первая любовь», «Вешние воды» (обзор).

Ф. М. Достоевский. Жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания, жанр, особенности композиции. Человек перед судом своей совести. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.

Раскольников и его «двойники». Второстепенные персонажи. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы и образы в романе. Роль эпилога. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток» (обзор).

Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор).

Ф.М. Достоевский. Повесть «Неточка Незванова» (обзор).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Замысел, история создания, жанр, композиция романа. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Образы градоначальников.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы» (обзор)

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Проблематика и поэтика сказок.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского» (обзор).

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник». Особенности сюжета, жанра повести «Очарованный странник». Смысл названия повести. Н. С. Лесков. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.

Д.В. Григорович «Прохожий» (обзор).

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.». Время природное и историческое. Именины у Ростовых. Лысые горы. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре. Изображение войны 1805-1807 гг. (т. I). Роль личности в истории. Свобода человека в условиях абсолютной несвободы. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего. Изображение светского общества. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Тема войны в романе «Война и мир». Проблема истинного и ложного героизма. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Москва и Петербург в романе. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Толстовская философия истории. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Партизанская война. Проблема национального

характера. Образы Тушина и Тимохина. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»).

Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина» (обзор).

Л.Н. Толстой. Цикл «Севастопольские рассказы». Художественные открытия Толстого.

Л.Н. Толстой. Повесть «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества писателя.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. Место человека в семье и обществе. Любовь и доверие в жизни человека, их ценность. Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. Поколения, традиции, культура повседневности.

А.П. Чехов. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема маленького человека в русской литературе. Отрицание автором бездуховной жизни.

А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».

Особенности драматургии А. П. Чехова.

С.Т. Аксаков. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». Гармония человека и природы. Значение малой родины для семьи и родственных отношений.

Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения по выбору.

Г. де Мопассан. «Милый друг». Любовь в жизни человека. Мужские и женские образы в прозе Г. де Мопассана.

А. Рембо. Стихотворения. Особенности лирического героя.

Р. Брэдли. Роман «451 градус по Фаренгейту». Место человека в обществе.

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Старик в семье.

Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. Сочинение в формате итогового сочинения.

Содержание тем учебного курса

11 класс

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.

Литература первой половины 20 века. Обзор русской литературы первой половины. Конфликт человека и эпохи.

Литература реализма. Природное и социальное в человеке. **И.А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

И.А. Бунин. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Объективная истина и субъективная правда.

И.А. Бунин. Символика бунинской прозы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма.

И.А. Бунин. «Вечные» темы в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина.

Входная контрольная работа.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

А.И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль»). Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.

М. Горький. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.

М. Горький. «На дне» как социально-философская драма. Сотрудничество писателя с Художественным театром. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Смысл названия пьесы. Система образов. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Новаторство Горького-драматурга. Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Споры о человеке. Сочинение.

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

В. Я. Брюсов. Модернизм. Жизнь и творчество (обзор). «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

ВЧ **А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Идея поэта-ремесленника. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».

И. Северянин. Содержание и форма. Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина.

ВЧ **В. В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

ВЧ Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве **Н. А. Клюева** (Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»)

Поэзия конца XIX - начала XX вв. Историко-литературный процесс. Литературная критика.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок. Художественный образ. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы

Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...»

А. А. Блок. Образы «страшного мира» в лирике А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

А. А. Блок. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и «Скифы». Образ Прекрасной Дамы.

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции поэмы «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать». Образ Христа.

ВЧ Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!»

В. В. Маяковский. Особенности любовной лирики «Лиличка!»

В. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Скрипка и немножко нервно»,

«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

В. В. Маяковский. Сатирические образы в творчестве. «Прозаседавшиеся», «Нате».

В. В. Маяковский. Новаторство поэта. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Работа над идейно-художественным содержанием поэмы «Облако в штанах».

Полугодовая контрольная работа в формате итогового сочинения.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..»

С. А. Есенин. Светлое и трагическое в поэзии. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».

С. А. Есенин. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»

С. А. Есенин. Цветопись, сквозные образы лирики, музыкальность лирики Есенина. Народно-песенная основа. Стихотворения: «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Отражение в лирике особой связи природы и человека.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».

М. И. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Стихотворения: «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»

М. И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

О. Э. Мандельштам Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

О. Э. Мандельштам Мифологические и литературные образы в поэзии. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»

А. А. Ахматова. Патриотизм и гражданственность поэзии. Стихотворения: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Разговорность интонации и музыкальность стиха.

А. А. Ахматова. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»

А. А. Ахматова. Смысл названия поэмы «Реквием», отражение в ней личной трагедии и народного горя. История создания и публикации, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме.

А. А. Ахматова. Победа исторической памяти над забвением в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

РР Классное сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Б.Л. Пастернак. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Философская глубина лирики Стихотворения: «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»

Б.Л. Пастернак. Тема человека и природы в лирике. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа «Мастер и Маргарита». Художественный вымысел. Фантастика и реальность. Своеобразие жанра и композиции, роль эпиграфа романа «Мастер и Маргарита». Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Библиейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Фигура Понтия Пилата и тема совести. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образы Воланда и его свиты в романе «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Проблема нравственного выбора в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сочинение.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в повести.

А. П. Платонов. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован». «Непростые» «простые» герои. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

М. А. Шолохов. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе «Тихий Дон». Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии в романе.

«Вечные» темы в романе «Тихий Дон». Утверждение высоких человеческих ценностей. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские образы. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». Смысл финала. Функции пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература и другие виды искусства (литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».

Судьба художника в литературе и тема творчества в литературе. **Т.Н. Толстая.** Рассказ «Поэт и муза».

И.Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

А. Т. Твардовский. Лирические отступления. Тема памяти в лирике поэта. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

В. Т. Шаламов. «Лагерная» тема в литературе. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

В. Т. Шаламов. История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Жизнь и творчество (обзор). Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

А. И. Солженицын. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Проблематика романа.

А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

В. В. Быков. Жизнь и творчество (обзор). Нравственная проблематика произведения. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Повесть «Сотников».

В. Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.

Образы стариков в повести. Тема памяти и преемственности поколений в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести

В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки». Сюжеты, образы в рассказах автора.

Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось». Проблема поколений.

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет). **В.О. Пелевин.** Книга «Жизнь насекомых».

В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый».

Б. Ш. Окуджава. Жизнь и творчество (обзор). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны».

Л.С. Петрушевская «Свой круг», «Гигиена».

З. Прилепин. Роман «Санька». Сюжет и герои.

Франц Кафка. Рассказ «Преображение». «расколотый мир» Франца Кафки. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности

Райнер Мария Рильке. Глубина философского постижения мира — основа поэтического мировосприятия Р. М. Рильке

Промежуточная аттестация. Итоговое сочинение.

Тематическое планирование 10 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1	
2	Ф. И. Тютчев. Жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!», «Природа- Сфинкс...»	1	
3	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Цицерон».	1	
4	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «О, как убийственно мы любим...».	1	
5	Философская лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Фонтан», «День и ночь», «Нам не дано предугадать...»	1	
6	Входная контрольная работа.	1	
7	А. А. Фет. Жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».	1	
8	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А. А. Фета. Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали», «Я пришел к тебе с приветом...»	1	
9	Н. А. Некрасов. Жизнь, творчество, судьба. Основные темы лирики Н. А. Некрасова. Стихотворения: «В дороге», «Родина», «Пророк», «Памяти Добролюбова».	1	
10	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Стихотворения: «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин».	1	
11	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация. Стихотворения: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»	1	

12	Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».	1	
13	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1	
14	Н. А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	1	
15	Н. А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы.	1	
16	Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме.	1	
17	РР Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
18	А. Н. Островский. Судьба, личность, литературно-театральное творчество.	1	
19	А. Н. Островский. «Гроза». История создания, смысл названия, жанр, своеобразии конфликта и основные стадии развития действия.	1	
20	Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы А. Н. Островского «Гроза». Влияние социальной среды на личность человека.	1	
21	А. Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства».	1	
22	А. Н. Островский «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Нравственная проблематика пьесы.	1	
23	Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского «Гроза».	1	
24	Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве».	1	
25	А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница». Законы морали и государственные законы.	1	
26	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания и особенности композиции романа «Обломов». Система образов.	1	
27	И. А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. Я и другой.	1	
28	И.А. Гончаров Роман «Обломов». «Сон Обломова». Его значение в романе. Становление личности Обломова: детство, отрочество. Судьба человека.	1	
29	И.А. Гончаров Роман «Обломов». Обломов и Штольц: сопоставительная характеристика героев.	1	
30	И.А. Гончаров Роман «Обломов». Первая любовь. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны в романе». Авторская позиция и способы её выражения в романе.	1	
31	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов». Конфликт долга и чести. Личность и мир, личность и Высшие начала.	1	
32	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	1	
33	И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история» (обзор романа)	1	
34	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	
35	И.А. Гончаров. Повесть «Фрегат «Паллада» (обзор повести).	1	
36	И. С. Тургенев. Жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе.	1	
37	Творческая история и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе И. С. Тургенева.	1	
38	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Человек-мыслитель и человек-деятель. Сравнительная характеристика героев.	1	
39	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Индивидуальность и «человек толпы». Сравнительная характеристика героев.	1	

40	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Сравнительная характеристика героев.	1	
41	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе. Базаров и Одинцова.	1	
42	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Базаров – нигилист.	1	
43	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл финала романа «Отцы и дети». Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
44	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров в ряду других образов русской литературы. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.	1	
45	РР Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
46	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо» (обзор романа).	1	
47	И.С. Тургенев. Повести «Первая любовь», «Вешние воды»(обзор).	1	
48	Ф. М. Достоевский. Жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	1	
49	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История создания, жанр, особенности композиции.	1	
50	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Человек перед судом своей совести	1	
51	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Проблематика, система образов романа.	1	
52	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее развенчание. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	1	
53	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Раскольников и его «двойники». Второстепенные персонажи.	1	
54	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.	1	
55	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Библейские мотивы и образы в романе. Роль эпилога	1	
56	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	1	
57	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1	
58	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	1	
59	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток» (обзор).	1	
60	Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор).	1	
61	Ф.М. Достоевский. Повесть «Неточка Незванова»(обзор).	1	
62	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Замысел, история создания, жанр, композиция романа. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	1	
63	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Образы градоначальников.	1	
64	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы»(обзор).	1	
65	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Проблематика и поэтика сказок.	1	
66	А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского» (обзор).	1	
67	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник». Особенности сюжета, жанра повести «Очарованный странник». Смысл названия	1	

	повести.Н. С. Лесков.		
68	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1	
69	Д.В.Григоревич «Прохожий»(обзор).	1	
70	Л.Н. Толстой . Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.	1	
71	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.». Время природное и историческое.	1	
72	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Именины у Ростовых. Лысые горы. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре.	1	
73	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 гг. (т. I). Роль личности в истории. Свобода человека в условиях абсолютной несвободы.	1	
74	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего.	1	
75	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение светского общества.	1	
76	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	
77	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Тема войны в романе «Война и мир». Проблема истинного и ложного героизма.	1	
78	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
79	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Москва и Петербург в романе. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	1	
80	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.		
81	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Толстовская философия истории.Историзм в познании закономерностей общественного развития.	1	
82	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа.	1	
83	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1	
84	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».Партизанская война. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1	
85	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1	
86	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»).	1	
87	Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина»(обзор).	1	
88	Л.Н. Толстой. Цикл «Севастопольские рассказы». Художественные открытия Толстого.	1	
89	Л.Н. Толстой. Повесть «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества писателя.	1	
90	А.П. Чехов . Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1	
91	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. Место человека в семье и обществе. Любовь и доверие в жизни человека, их ценность.	1	
92	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. Поколения, традиции, культура повседневности.	1	

93	А.П. Чехов.Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема маленького человека в русской литературе. Отрицание автором бездуховной жизни.	1	
94	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».	1	
95	Особенности драматургии А. П. Чехова.	1	
96	С.Т.Аксаков. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». Гармония человека и природы.Значение малой родины для семьи и родственных отношений.	1	
97	Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения по выбору.	1	
98	Г. де Мопассан. «Милый друг». Любовь в жизни человека. Мужские и женские образы в прозе Г. де Мопассана.	1	
99	А. Рембо. Стихотворения. Особенности лирического героя.	1	
100	Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту». Место человека в обществе.	1	
101	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Старик в семье.	1	
102	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. Сочинение в формате итогового сочинения.	1	

Тематическое планирование 11 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.	1	
2	Литература первой половины 20 века. Обзор русской литературы первой половины. Конфликт человека и эпохи.	1	
3	Литература реализма. Природное и социальное в человеке. И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	1	
4	И.А. Бунин. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».Объективная истина и субъективная правда.	1	
5	И.А. Бунин. Символика бунинской прозы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма.	1	
6	И.А. Бунин. «Вечные» темы в рассказах Бунина. Психологизм бунинской прозы. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина.	1	
7	Входная контрольная работа.	1	
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.	1	
9	А.И. Куприн.Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	1	
10	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль»). Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.	1	
11	М. Горький.Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль». Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.	1	
12	М. Горький. «На дне» как социально-философская драма. Сотрудничество писателя с Художественным театром.	1	

13	М. Горький.«На дне». Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Смысл названия пьесы. Система образов.Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Новаторство Горького-драматурга.	1	
14	М. Горький. Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.	1	
15	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Споры о человеке. Сочинение.	1	
16	Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	1	
17	Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	1	
18	В. Я. Брюсов. Модернизм. Жизнь и творчество (обзор). «Сонет к форме», «Юному поэту»,«Грядущие гунны».Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1	
19	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	1	
20	ВЧ А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» .	1	
21	Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители. Акмеизм. Истоки акмеизма. Идея поэта-ремесленника. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».	1	
22	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	
23	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».	1	
24	И. Северянин. Содержание и форма. Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина.	1	
25	ВЧ В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	1	
26	ВЧ Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева (Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»)	1	
27	Поэзия конца XIX - начала XX вв. Историко-литературный процесс. Литературная критика. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	1	
28	А. А. Блок. Художественный образ. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...»	1	
29	А. А. Блок. Образы «страшного мира» в лирике А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».	1	

30	А. А. Блок. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и «Скифы». Образ Прекрасной Дамы.	1	
31	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	1	
32	А.А. Блок. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции поэмы «Двенадцать».	1	
33	А.А. Блок. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать». Образ Христа.	1	
34	ВЧ Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1	
35	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Блока.	1	
36	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	
37	В. В. Маяковский. Особенности любовной лирики «Лиличка!»	1	
38	В. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	
39	В. В. Маяковский. Сатирические образы в творчестве. «Прозаседавшиеся», «Нате».	1	
40	В. В. Маяковский. Новаторство поэта. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Работа над идейно-художественным содержанием поэмы «Облако в штанах».	1	
41	Полугодовая контрольная работа в формате итогового сочинения.	1	
42	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...»	1	
43	С. А. Есенин. Светлое и трагическое в поэзии. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».	1	
44	С. А. Есенин. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	
45	С. А. Есенин. Цветопись, сквозные образы лирики, музыкальность лирики Есенина. Народно-песенная основа. Стихотворения: «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Отражение в лирике особой связи природы и человека.	1	
46	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».	1	
47	М. И. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Стихотворения: «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	1	
48	М. И. Цветаева. Свообразие поэтического стиля. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	1	
49	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1	
50	О. Э. Мандельштам Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1	
51	О. Э. Мандельштам Мифологические и литературные образы в поэзии. Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».	1	

52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1	
53	А. А. Ахматова. Патриотизм и гражданственность поэзии. Стихотворения: «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».Разговорность интонации имузыкальность стиха.	1	
54	А. А. Ахматова. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»	1	
55	А. А. Ахматова. Смысл названия поэмы «Реквием», отражение в ней личной трагедии и народного горя.История создания и публикации, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме.	1	
56	А. А. Ахматова. Победа исторической памяти над забвением в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1	
57	РР Классное сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1	
58	Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы). Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...»,	1	
59	Б.Л. Пастернак. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Философская глубина лирики Стихотворения: «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»	1	
60	Б.Л. Пастернак. Тема человека и природы в лирике. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»	1	
61	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор).История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь общей проблематикой романа.	1	
62	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания романа «Мастер и Маргарита». Художественный вымысел. Фантастика и реальность.	1	
63	М. А. Булгаков. Своеобразие жанра и композиции, роль эпитафия романа «Мастер и Маргарита». Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1	
64	М. А. Булгаков. Библиейские мотивы и образы в романе«Мастер и Маргарита». Фигура Понтия Пилата и тема совести. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	1	
65	М. А. Булгаков. Образы Воланда и его свиты в романе«Мастер и Маргарита».	1	
66	М. А. Булгаков. Проблема нравственного выбора в романе«Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1	
67	Проблема нравственного выбора в романеМ. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сочинение.	1	
68	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в повести«Котлован».	1	
69	А. П. Платонов.Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести «Котлован». «Непростые» «простые» герои. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1	
70	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	

71	М. А. Шолохов. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	1	
72	М. А. Шолохов. Система образов в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества.	1	
73	М. А. Шолохов. Глубина постижения исторических процессов в романе «Тихий Дон». Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии в романе.	1	
74	М. А. Шолохов. «Вечные» темы в романе «Тихий Дон». Утверждение высоких человеческих ценностей. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские образы.	1	
75	М. А. Шолохов. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». Смысл финала. Функции пейзажа в романе.	1	
76	Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
77	Литература и другие виды искусства (литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения). А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».	1	
78	Судьба художника в литературе и тема творчества в литературе. Т.Н. Толстая. Рассказ «Поэт и муза».	1	
79	И.Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1	
80	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	
81	А. Т. Твардовский. Лирические отступления. Тема памяти в лирике поэта. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»	1	
82	В. Т. Шаламов. «Лагерная» тема в литературе. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».	1	
83	В. Т. Шаламов. История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	1	
84	А. И. Солженицын. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Жизнь и творчество (обзор). Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	
85	А. И. Солженицын. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	
86	А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Проблематика романа.	1	
87	А.И. Солженицын. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	1	
88	М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1	
89	В. В. Быков. Жизнь и творчество (обзор). Нравственная проблематика произведения. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Повесть «Сотников».	1	
90	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	1	
91	Образы стариков в повести. Тема памяти и преемственности поколений в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.		

92	В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки». Сюжеты, образы в рассказах автора.	1	
93	Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось». Проблема поколений.	1	
94	Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет). В.О. Пелевин. Книга «Жизнь насекомых».	1	
95	В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый».	1	
96	Б. Ш. Окуджава. Жизнь и творчество (обзор). Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.	1	
97	Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны».	1	
98	Л.С. Петрушевская«Свой круг», «Гигиена»	1	
99	З. Прилепин. Роман «Санька». Сюжет и герои.	1	
100	Франц Кафка. Рассказ «Превращение». «Расколотый мир» Франца Кафки. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности.	1	
101	Райнер Мария Рильке. Глубина философского постижения мира — основа поэтического мировосприятия Р. М. Рильке.	1	
102	Промежуточная аттестация. Итоговое сочинение.	1	